**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**
**дополнительного образования**
**«Центр дополнительного образования и воспитания»**

**Рекомендовано**
Методическим советом
Протокол
от 06.05.2024г. № 4

**Утверждаю**
Директор _____ Л.И.Глебова
Приказ от 07.05.2024г. № 18-1

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
# «Территория творчества»

**Направленность программы: художественная**
**Уровень программы: стартовый**
**Возраст обучающихся:** 10-17 лет
**Срок реализации:** 72 (часа)

**Авторы-составители:**
Коллектив педагог дополнительного образования
Глебова Л.И., Нарматова Н.В.,
Разгон М.В.

**п. Абан**
**2024 год**

**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория творчества» разработана на основании законодательных и нормативно- правовых документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.05.2024);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

− Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации программ»;

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Устава учреждения.

**Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория творчества» (далее - программа) имеет **художественную направленность**. Основная идея программы - формирование у обучающихся способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода к решению повседневных задач, ценностного отношения к своей малой Родине и культуре других народов, развития творческой, социально-активной личности гражданина, обладающего чувством национальной гордости и способного на этой основе успешно социализироваться в современном мире. Программа представляет возможности для раскрытия интеллектуальных, творческих способностей каждого ребенка, создание условий для самореализации потенциала детей и подростков в различных видах деятельности. Наше культурно-историческое наследие – это духовный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности, который, наравне с природными богатствами, является главным основанием для национального самоуважения и признания России мировым сообществом. Наследие во многом формирует менталитет, утверждает преемственность гуманитарных ценностей и сохраняет традиции.

**Новизна**

Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства, объединенных общей целью и центральной темой. Программа впервые содержит практическую направленность, в рамках которой предусмотрено не только получение продукта, но и его реализация. Такая программа является новой и единственной в муниципалитете.

**Актуальность**

Программа «Территория творчества» - универсальна, так как может использоваться для работы с детьми из различных социальных групп, разного возраста и уровня развития.

Программа предусматривает выбор обучающимися образовательного направления. Простота учебного материала допускает переход ребенка из одного модуля в другой. Свобода выбора привлекательна для подростков.

В программе используются формы работы, которые будут способствовать развитию у ребенка познавательной и развивающей сферы, нравственных оценок, социальной адаптации, креативности, патриотических чувств.

Проведение первого модуля в летний период в природной среде делает программу еще привлекательнее для обучающихся. Заложенный в программу высокий уровень самореализации обучающихся также способствует человеку найти свое место в жизни, заниматься тем, что приносит ему удовольствие и радость.

Программа отвечает запросам детей и родителей. Программа выявляет поддерживает и развивает способности детей и мотивирует их на дальнейшее саморазвитие.

**Отличительные особенности программы**

Программа модульная, состоит из двух взаимосвязанных модулей (Фестиваль «Берёзка», Ярмарка развлечений). Каждый модуль реализуется в форме интенсивной школы (интенсивное погружение в материал). Программу реализуют педагоги разных направлений: музыкант, художник, повар, дизайнер и т.д., но все они объединены единой темой, единым замыслом, подготовкой к общему итоговому мероприятию – фестивалю «Берёзка» (фестиваль «Берёзка» потому, что программа реализуется на базе лагеря «Берёзка»).

Для полноценной реализации программы требуется сетевое взаимодействие – объединение разных педагогов. В настоящее время не всегда одно учреждение может обеспечить реализацию программы творческими педагогами разных направлений.

Общий замысел программы связан с формированием успешности каждого ребенка как основы положительной социализации. Программа направлена на решение проблемы построения воспитательного процесса, ориентированного на потенциальные возможности и потребности каждой личности стать субъектами социальной и культурной жизни. Педагог дает право свободного выбора вида деятельности, занятия в соответствии с интересами и склонностями участников, расширяет поле социализации детей и подростков, обеспечивает выход на иной уровень общения, отношений, социальной активности. Способствует повышению его самооценки, предоставляет ребенку право быть самостоятельным в принятии решений.

Одно из условий воспитания патриотических чувств у школьников – приобщение их к истории своей страны, к её культуре, народным традициям, ко всему тому, чем должны гордиться и что должны преумножать.

Ключевой темой реализации программы является искусство, так как во все времена человек окружает себя прекрасным, создает его. В основе темы может быть использована как русская народная культура во всем ее многообразии, в которой дети знакомятся с особенностями народных промыслов, народных праздников, узнают историю культурного наследия Абанского района, Красноярского края, так и культура народов других стран. Выбор определяется педагогом с учетом пожеланий детей и родителей. Особое внимание уделяется народным традициям, народному фольклору, воспитанники пробуют себя в роли мастеров, создают свои маленькие «шедевры», демонстрируют их сверстникам, готовят к реализации.

При реализации программы в условиях детского оздоровительного лагеря культурно-массовые мероприятия также должны отражать содержание программы и ее ключевую тему, например, Культура народов, проживающих на территории Абанского района. Режимные моменты в лагере также должны отражать ключевую тему программы, это позволит «погрузить» детей в материал более обстоятельно.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей от 10 до 17 лет. В программу принимаются все желающие (мальчики и девочки), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Направление искусства дети и

(или) родители выбирают самостоятельно. Формируются разновозрастные группы до 12 человек. В случае большого количества участников, выбравших одно направление, в нем может быть сформировано несколько групп.

Дети 10-13 лет находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых - подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Возникают отношения нового качества. В этот период очень важно для подростка попробовать проявить себя в новом положении, с новым отношением к себе взрослых и сверстников. Отношение к подростку, как к равному, с уважением его достоинств, поможет ему войти в новые сферы жизни.

Дети в возрасте 14-17 лет (период ранней юности) становятся более самостоятельными и активными, происходит становление самосознания. В этот период активизируется потребность в создании чего-то качественно нового. В связи с формированием самооценки очень важно ощущать себя частью творческого коллектива - это помогает найти свое место в социальной общности, формировать познавательные предпочтения, жизненные планы и нравственные идеалы.

Возрастные границы не устойчивые и зависят от индивидуального развития ребенка.

Так как в период реализации программы происходит тесное взаимодействие участников в составе групп это будет продуктивно для детей из разных семей, в том числе: из малообеспеченных, из неполных, находящихся в трудной жизненной ситуации.

При реализации программы учитываются индивидуальные особенности всех возрастных групп.

**Сроки реализации программы и объем учебных часов**

По продолжительности программа является краткосрочной.

Программа рассчитана на 72 часа и состоит из двух модулей.

1 модуль, фестиваль «Берёзка» – 40 часов; 2 модуль, «Ярмарка развлечений» – 32 часа.

**Формы обучения:** очное обучение.

**Режим занятий**

В каждом модуле занятия проводятся в течение 5 дней ежедневно по 8 часов, либо 8 дней по 5 часов.

Количество часов в день и продолжительность модуля зависят от индивидуальных особенностей детей, от скорости усвоения материала и овладения навыками.

При организации 8-часовой нагрузки в день очень важно предусмотреть длительные часовые перерывы между занятиями, от одного до двух – зависит от особенностей детей. При реализации в условиях детского лагеря занятия можно чередовать с другими видами деятельности: соревнования, купание, походы и т.д.

Занятия проводятся по группам в специально оборудованных кабинетах. Каждая группа занимается в отдельном кабинете.

**Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель:** формирование духовных ценностей у подростков, активизация их творческого потенциала посредством народного творчества и вовлечение их в социально значимую деятельность.

**Задачи:**

**Предметные:**

- получить новые знания, навыки и умения в различных видах творческой деятельности;
- расширить представление о целостности культурного наследия (России, других стран), познакомить с культурными традициями.

**Воспитательные:**

- формировать чувство гордости за духовно-нравственные ценности народной культуры;
- способствовать формированию навыков социокультурного, толерантного поведения через общение с ровесниками и взрослыми во временном детском коллективе;
- воспитывать уважение к труду и его результатам;
- развивать морально-волевые качества, умение проявлять решительность и настойчивость в преодолении трудностей.

**Развивающие:**

- способствовать развитию творческого мышления, художественных, музыкальных, литературных и других способностей через активное вовлечение в различные виды практической деятельности;
- развивать коммуникативные навыки, сотрудничество, командную деятельность.

**Содержание программы**

Каждый модуль реализуется по 7 направлениям: изобразительное искусство, декоративно прикладное творчество, хореография и игры, медиа искусство, моделирование, театрально-музыкальное искусство, кулинарное искусство. Выбор направления обучающимся определяется самостоятельно, согласно его интересам и потребностям. Основной смысл для ребенка в каждом модуле – это подготовка к итоговому мероприятию (Фестиваль «Берёзка», Праздник Медведя).

**Учебно-тематический план Модуля 1 «Фестиваль «Берёзка»**

**1. «Разноцветный мир» (Изобразительное искусство)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. Основы цветоведения. Композиция. | 1 | 7 | 8 | |
| 2 | Линия и штрих – основа рисунка. | 1 | 7 | 8 | |
| 3 | Живопись и рисунок. Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | 7 | 8 | |
| 4 | Использование самодельных инструментов, природных и бросовых | 1 | 7 | 8 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | материалов для нетрадиционного рисования. Работа на камнях, спилах. Акварельный гербарий | | | | |
| 5 | Подготовка работ к выставке на фестивале «Берёзка» | | 8 | 8 | |
| | ИТОГО: | 4 | 36 | 40 | |

## Содержание учебного плана

**Тема 1:** *Вводное занятие. Основы цветоведения.*

**Теория**: Цель и смысл мастер - класса. Инструменты и материалы. Инструктаж по техники безопасности.

Введение (0,5 часа). Принадлежности для рисования. Изобразительные приемы. Изобразительные приемы. Какими красками работают художники. Приемы рисования кистью. Чем и как работали художники в старину, современные художники, особенности их творчества. Графические изобразительные средства: тушь, фломастеры и маркеры, цветные карандаши, плакатные перья, цветные мелки. Отличие красок: акварели, гуаши, масленых красок.

Цвет и цветовое сочетание (0,5 часа) Техники рисунка и живописи. Использование различных техник в живописи. Что такое цветовое сочетание. Цвет в композиции (теплые и холодные тона, зоны цвета – ахроматические и хроматические). Сложные цвета. Цветовой спектр. Нюанс, контраст.

**Практика** (7 часов): Рисование композиций на темы: животные, красота подводного мира, загадочный мир космоса, времена года, любимые сказки, рисование работ по задуманной теме учащихся.

**Тема 2:** *Линия и штрих – основа рисунка.*

**Теория** (1 час): Линия как средство выражения. Нетрадиционная техника рисования. Декоративное рисование. Совершенствование графических навыков (линия, штрих). Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Наиболее типичное в решении композиции.

**Практика** (7 часов): Рисование нетрадиционной техникой – фроттаж. Рисование масляными мелками. Декоративное рисование.

**Тема 3:** *Живопись и рисунок. Жанры в изобразительном искусстве.*

**Теория** (1 час): Правила компоновки рисунка на плоскости. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Художники-натюрмортисты, пейзажисты, портретисты, анималисты.

**Практика** (7 часов): Выполнение работ на плоскости - создание живописной тематической композиции на выбор.

**Тема 4:** *Использование самодельных инструментов, природных и бросовых материалов для нетрадиционного рисования. Работа на камнях, спилах. Акварельный гербарий.*

**Теория** (1 час)**:** Изучение особенностей создания картин на спиле дерева.

История возникновения росписи по дереву. Роспись по камню – древнее искусство, зародившееся тысячи лет назад. Украшение своего жилища - защита от злых сил. Особенности рисования красками на природных материалах.

**Практика** (7 часов): Рисование на спилах дерева. Роспись камней. Рисование на бересте.

**Тема 5:** *Подготовка работ к выставке на фестивале «Берёзка»*

**Практика** (8 часов): Доработка и оформление работ. Оформление выставки. Проведение экскурсии по выставке.

**2. «Мастерская чудес» (Декоративно-прикладное творчество)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие «Народные ремесла», техника безопасности | 1 | 7 | 8 | |
| 2 | Народные игрушки из глины и солёного теста | 1 | 7 | 8 | |
| 3 | Создание украшений из природных и подручных материалов | 1 | 7 | 8 | |
| 4 | Изучение техники «Декупаж». Изготовление изделий в технике «Декупаж» | 1 | 7 | 8 | |
| 5 | Подготовка работ к выставке на фестивале «Берёзка» | | 7 | 8 | |
| | ИТОГО: | 4 | 36 | 40 | |

## Содержание учебного плана

**Тема 1:** *Вводное занятие «Народные ремесла», техника безопасности.*

**Теория** (1 час): Цель мастер - класса. Инструктаж по техники безопасности. Основные материалы и инструменты, используемые в разных техниках: «Лоскутное шитье», «Бисероплетение», «Плетение из газетной лозы», техника работы с нитками, шерстью и т.д.

**Практика** (7 часов): Изготовление поделок по желанию детей в любых из предложенных техниках.

**Тема 2:** *Народные игрушки из глины и солёного теста.*

**Теория** (1 час): Лепка из глины (теста) как вид декоративно - прикладного творчества. Материалы и инструменты для работы с глиной, правила их использования. Обучение приемам работы с глиной. Знакомство с народными игрушками, роспись и оформления игрушек.

**Практика** (7 часов): Лепка и оформление игрушек. Технология лепки, примазывание и присоединение деталей, выглаживание поверхности работы. Роспись игрушек. Коллективная композиция «В гостях у сказки»

**Тема 3:** *Создание украшений из природных и подручных материалов*

**Теория** (1 час): Исторические и сказочные костюмы. Использование образов и символов в народном творчестве. Мотивы в орнаменте. Основной способ украшения костюма - вышивание и ткачество. Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе. Украшения в народном костюме. Обереги.

**Практика** (7 часов): Изготовление эскизов и заготовок сувенирной продукции. Изготовление украшений для женского и мужского костюмов.

**Тема 4:** *Изучение техник «Декупаж», «Пейп-арт».*

**Теория** (1 час)**:** История возникновения техник декупаж и пейп-арт. Знакомство с материалами и инструментами, которые используются в работе. Введение новых понятий и определений. Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.

**Практика** (7 часов): Приклеивание салфетки классическим способом. Изготовление рамки для фотографии и украшение в технике декупаж или пейп-арт. Декупаж или пейп-арт на пластике, на дереве, на стекле, на металле. Изготовление изделий по желанию с подрисовкой.

**Тема 5:** *Подготовка работ к выставке на фестивале «Берёзка»*

**Практика** (8 часов): Доработка и оформление работ. Оформление выставки. Фотосессия в народном костюме.

### 3. «Весёлые родники» (Хореография и игры)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие: «Экскурс в хореографическое искусство» Прослушивание и простукивание музыкального рисунка. Знакомство с народными играми | 1 | 7 | 8 | |
| 2 | Основы акробатики и гимнастики | 1 | 7 | 8 | |
| 3 | Рисунок народного и современного танца. Принцип соревновательности. | 1 | 7 | 8 | |
| 4 | Разучивание и подготовка танца к фестивалю «Берёзка». Групповые постановочные танцевальные номера, массовые флэш-мобы | | 8 | 8 | |
| 5 | Выступление на фестивале «Берёзка» | | 8 | 8 | |
| | ИТОГО: | 4 | 36 | 40 | |

## Содержание учебного плана

**Тема 1:** *Вводное занятие: «Экскурс в хореографическое искусство». Прослушивание и простукивание музыкального рисунка.*

**Теория** (1 час): Формы предстоящих занятий. Специфика мастер – класса. Правила поведения, личная гигиена, инструктаж по технике безопасности.

Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

**Практика** (7 часов): Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Знакомство и проведение различных игр (народные, хороводные, парные и т.д)

**Тема 2:** *Основы акробатики и гимнастики.*

**Теория** (1 час): Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках.

**Практика** (7 часов): Выполнение упражнений, направленных на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса. Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты. Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик». Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Композиционно - постановочный практикум.

**Тема 3:** *Рисунок народного и современного танца. Принцип соревновательности.*

**Теория** (1 час): Рисунок танца и динамика движений. Разучивание основных элементов танца. Флешмоб.

**Практика** (7 часов): Основной темп 4/4, 2/4. «Озорные» и «лирические» руки; притопы и хлопки; «присядка». Современный танец изучается в разделе «Разогрев» и используется: движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.); движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.). В народном танце, основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг. Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка». Изучение различных положений рук в паре. Простые танцевальные композиции. Игровой батл.

**Тема 4:** *Разучивание и подготовка танца (ев) к фестивалю «Берёзка».*

**Практика** (8 часов): Репетиция. Применение массовых игровых и танцевальных элементов со всеми участниками программы «Территория творчества»

**Тема 5:** *Выступление на фестивале «Берёзка»*

**Практика** (8 часов): Репетиция и подготовка к выступлению. Подготовка реквизитов.

### 4. «Славянский калейдоскоп» (Медиа искусство)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. Оборудование и принадлежности. Инструктаж по технике безопасности. Основы журналистики. Разновидности телерепортажа | 1 | 7 | 8 | |
| 2 | Телевизионные специальности. Этапы создания телевизионной программы. Техника речи. Актерское мастерство | 1 | 7 | 8 | |
| 3 | Виды интервью. Способы проведения интервью. Репортаж с помощью цифровой камеры и цифрового телефона | 1 | 7 | 8 | |
| 4 | Операторское мастерство, монтаж и обработка. Фотосъемка. | 1 | 7 | 8 | |
| 5 | Создание стенда «Стоп кадр - Берёзка 2024» для фото выставки на фестиваль «Берёзка», мини – фильм о смене и создание видео блога в группе ВК | | 7 | 8 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Центра дополнительного образования и воспитания» | | | | |
| | ИТОГО: | 4 | 36 | 40 | |

## Содержание учебного плана

**Тема 1:** *Вводное занятие. Основы журналистики. Разновидности телерепортажа.*

**Теория** (1 час): Информации о технике безопасности в помещении Медиа-центра до и во время проведения занятий. Безопасность при работе с техникой. Введение в тележурналистику. Основы журналистики.

**Практика** (7 часов): «Профпроба – Я журналист»

**Тема 2:** *Телевизионные специальности. Этапы создания телевизионной программы. Техника речи. Актерское мастерство.*

**Теория** (1 час): Знакомство детей с телевизионными специальностями. Этапы создания телевизионной программы. Культура речи. Структура и виды интервью. Голос. Речь. Дикция. Работа в кадре.

**Практика** (7 часов): Упражнения на развитие речи, актерское мастерство. Поиск героя и создание интервью.

**Тема 3:** *Виды интервью. Способы проведения интервью. Репортаж с помощью цифровой камеры и цифрового телефона.*

**Теория** (1 час): Новостной повод, виды репортажей. видеосъёмка и способы видеосъёмки. Аудиофайлы, качественная запись. Знакомство с программой для видеомонтажа.

**Практика** (7 часов): написание текста, интервьюирование ровесников, взрослых, малышей; тренинги "Задай вопрос", "Разговори собеседника". Монтаж видео новостей.

**Тема 4:** *Операторское мастерство, монтаж и обработка. Фотосъемка.*

**Теория** (1 час): Ракурсы. Планы. Виды видеороликов. Структура видео. Фотомастерство. Изучение основ видеомонтажа и обработки фотографий.

**Практика** (7 часов): Идея и сценарий видеофильма. Монтаж видео. Работа с программами. Обработка фотографии.

**Тема 5:** *Создание стенда «Стоп кадр - Берёзка 2024» для фото выставки на фестиваль «Берёзка», мини – фильм о смене и создание видео блога в группе ВК «Центра дополнительного образования и воспитания»*

**Практика** (8 часов): Определение новостного повода, темы для создания видеоролика, повода, поиск героя, создание интервью, написание текста и т.д. Монтаж видео. Обработка фотографий. Презентация творческих работ. Новостное сопровождение фестиваля «Берёзка».

### 5. «Арт наследие» (Моделирование)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Введение. Понятие о дизайне. Основы построения общей композиции. Обсуждение создания Арт – объекта на территории лагеря. | 1 | 7 | 8 | |
| 2 | Рисунок, чертёж, макет. | 1 | 7 | 8 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Форма и формообразование. Основные свойства объёмно-пространственных форм. | 1 | 7 | 8 | |
| 4 | Виды дизайн зон: интерьерная, ландшафтный. | 1 | 6 | 8 | |
| 5 | Открытие и презентация Арт – объекта на территории лагеря. | | 8 | 8 | |
| | ИТОГО: | 4 | 36 | 40 | |

## Содержание учебного плана

**Тема 1:** *Введение. Понятие о дизайне. Основы построения общей композиции. Обсуждение создания Арт – объекта на территории лагеря.*

**Теория** (1 час): Дизайн - ознакомление с мастер - классом. Требования по безопасности труда. Виды дизайна (Проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн). Основные инструменты, используемые дизайнерами: карандаши, рейсфедеры (прямой и циркульный), перо и рапидограф, мягкие и жёсткие кисти, губки, аэрограф.

Виды и типы композиции, основные принципы создания композиций.

Техника «дудлинг».

**Практика** (7 часов): Составление композиции из различных предметных форм (геометрических, абстрактных и др.). Выполнение композиции в технике «дудлинг». Обсуждение создания Арт – объекта на территории лагеря

**Тема 2:** *Рисунок, чертёж, макет.*

**Теория** (1 час): Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании.

**Практика** (7 часов): Выполнение образца технического рисунка при помощи чертежа. Разработка композиционных решений в форме поисково-графических эскизов и в форме рельефного макетирования. Выполнение эскизных вариантов будущего макета. Выполнение чертежей элементов макета. Сборка элементов макета из бумаги.

**Тема 3:** *Форма и формообразование. Основные свойства объёмно-пространственных форм.*

**Теория** (1 час): Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. Стайлинг – художественная адаптация уже готовой формы объекта (интерьер-экстерьер) или улучшение технической части объекта. Основные свойства объемно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.

**Практика** (7 часов): Изменение внешнего вида изделия с помощью стайлинга, опираясь на последние тенденции моды. Сбор информации. Разработка эскизов. Бумагопластика.

**Тема 4:** *Виды дизайн зон: интерьерная, ландшафтный.*

**Теория** (1 час): Понятие о дизайне интерьера. Интерьер жилища и общественный интерьер как объекты дизайна. Зависимость дизайна от стиля. Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел.

**Практика** (7 часов): Ознакомление с Трёхмерным редактором для проектирования помещений и интерьеров. Создание макета ландшафтного фрагмента в лагере.

**Тема 5:** *Открытие и презентация Арт – объекта на территории лагеря.*

**Практика** (8 часов): Подготовка и оформление Арт – объекта к презентации творческой работы.

6. **«Шумный балаганчик» (Театрально – музыкальное искусство)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Введение и ознакомление с понятиями о театрах, жанрах, вокальном искусстве. | 1 | 7 | 8 | |
| 2 | Основы художественного чтения, живое слово и его значение | 1 | 7 | 8 | |
| 3 | Создатели театральной постановки | 1 | 7 | 8 | |
| 4 | Культура и техника речи. Упражнения на развитие воображения, творчества. | 1 | 7 | 8 | |
| 5 | | | 8 | 8 | |
| | ИТОГО: | 4 | 36 | 40 | |

## Содержание учебного плана

**Тема 1:** *Введение и ознакомление с понятиями о театрах, жанрах, вокальном искусстве.*

**Теория** (1 час): Знакомство с задачами мастер – класса и элементарными понятиями о театрах, жанрах, вокальном искусстве.

**Практика** (7 часов): Игры на сплочение группы, упражнения на снятия телесных зажимов и умение владеть своим телом, упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться.

**Тема 2:** *Основы художественного чтения, живое слово и его значение*

**Теория** (1 час): Основы художественного чтения. Живое слово и его значение. Многообразие форм выступления на примере известных актеров.

**Практика** (7 часов): Упражнения «сочинить стих», «досочинить строки», «скажи по-другому», «сочини историю», «фраза по кругу».

**Тема 3:** *Создатели театральной постановки*

**Теория** (1 час): Знакомство с создателями постановок – режиссёры, актёры, сценаристы.

**Практика** (7 часов): Создание кукольной постановки, разучивание ролей и обыгрывание сказки

**Тема 4:** *Культура и техника речи. Упражнения на развитие воображения, творчества*

**Теория** (1 час): Культура и техника речи; краткие сведения об анатомии физиологии речевого аппарата. Подведение итогов, закрепление материала.

**Практика** (7 часов): Игры и упражнения на речевое дыхание (игра со свечой, мыльные пузыри); артикуляционная гимнастика (зарядка для губ, для шеи и челюсти, для языка, упражнения на три вида выдыхания, мотоцикл, гласные и др.); игры на результат совместного творчества с детьми (летний день, в лесу,

в зоопарке и др.); творческие игры со словом (волшебная корзинка, вкусные слова, придумай диалог и др.); скороговорки, чистоговорки. Упражнения на развитие воображения, творчества («пантомима», «рассказ-картинка», «рассказ наоборот», «предложение из слов», «три предмета», «таинственные коробочки» и др.) Музыкально – театральная постановка, мюзикл для большого творческого фестиваля

**Тема 5:** *Выступление на фестивале «Берёзка»*

**Практика** (8 часов): Репетиция и подготовка театральной постановки к фестивалю, подготовка театральных реквизитов. Премьера постановки.

**7. «ВкусНяшка» (Кулинарное искусство)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места. Кухонная посуда, приборы и их применение | 1 | 2 | 3 | |
| 2 | Первичная обработка и хранение продуктов. Основные группы пищевых продуктов. Основы рационального питания | 1 | 6 | 7 | |
| 3 | Столовый этикет. Сервировка и оформление стола. | 1 | 9 | 10 | |
| 4 | Традиционные кухни разных народов. Холодные блюда и закуски. | 1 | 9 | 10 | |
| 5 | Подготовка и выбор праздничных блюд. Приготовление праздничных сладостей и блюд из теста. | 1 | 9 | 10 | |
| | ИТОГО: | 5 | 35 | 40 | |

## Содержание учебного плана

**Тема 1:** *Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места. Кухонная посуда, приборы и их применение.*

**Теория** (1 час): Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами и электроприборами. Спец одежда. Необходимое оборудование на рабочем месте. Местонахождение приборов, столовой посуды, электроприборов. Виды кухонной посуды, приборов.

**Практика** (3 часа): Организация рабочего места. Работа с кухонным оборудованием.

**Тема 2:** *Первичная обработка и хранение продуктов. Основные группы пищевых продуктов. Основы рационального питания.*

**Теория** (1 час): Обработка и хранение овощей и грибов. Обработка и хранение рыбы и морепродуктов. Обработка и хранение мяса и мясопродуктов (полуфабрикатов). Молочные продукты. Мясо, рыба, яйца. Продукты, содержащие большое количество углеводов. Продукты, содержащие большое

количество жиров. Овощи и фрукты. Питание и экономика. Ежедневное потребление жиров, углеводов, белков. Расход энергии и питания.

**Практика** (6 часов): Обработка овощей, обработка грибов, обработка рыбы, обработка мяса, обработка птицы. Распределение продуктов по группам. Приготовление овощных салатов, фруктовых десертов

**Тема 3:** *Столовый этикет. Сервировка и оформление стола.*

**Теория** (1 час): Стол, скатерть, столовые приборы, сервизы, салфетки. Сервировка стола. Правильная посадка за столом. Беседа за столом.

**Практика** (9 часов): Приготовление десертов, сервировка стола для различных праздников, основные правила поведения за столом, темы для беседы за столом.

**Тема 4:** *Традиционные кухни разных народов. Холодные блюда и закуски.*

**Теория** (1 часа): История и традиции кухни разных народов. Праздничные блюда календарных праздников.

**Практика** (9 часов): Приготовление праздничных блюд календарных праздников разных народностей (по выбору группы).

**Тема 5:** *Подготовка и выбор праздничных блюд. Приготовление праздничных сладостей и блюд из теста.*

**Теория** (1 час): Подготовка рабочего места и выбор праздничного меню.

**Практика** (9 часов): Сервировка праздничного стола. Приготовление сладостей и праздничного пирога для фестиваля «Берёзка».

## Планируемые результаты

**Личностные результаты:**

- совершенствуют умения и навыки индивидуальной и коллективной творческой деятельности, социальной активности и творчества;
- проявят самостоятельность и самодеятельность в творческой деятельности;
- проявят интерес к истории, культуре, традициям и обычаям родного края (других стран);
- мотивация на дальнейшее творчество и познавательную деятельность.

**Метапредметные результаты:**

- смогут презентовать свою творческую деятельность, ее результаты;
- смогут договариваться о командной творческой деятельности;
- научатся выстраивать отношения на основе уважения и толлерантности;

**Предметные результаты:**

- получат знания о разных искусствах и освоят разные творческие техники;
- получат представление о целостности культурного наследия, познакомятся с культурными традициями.

## Учебно-тематический план Модуля 2 «Ярмарка развлечений»

### 1. «Разноцветный мир» (Изобразительное искусство)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. Мой край – наши традиции | 1 | 7 | 8 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Прекрасные уголки моей малой родины | 1 | 7 | 8 | |
| 3 | Я и моя семья. | 1 | 7 | 8 | |
| 4 | Изготовление сувенирной продукции для ярмарки – продажи «Праздник Медведя». Элементы маркетинга. | 1 | 7 | 8 | |
| | ИТОГО: | 4 | 28 | 32 | |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1:** *Вводное занятие. Мой край – наши традиции*

**Теория** (1 час): Цель и смысл мастер - класса. Инструменты и материалы. Инструктаж по техники безопасности. Начало зарождения искусства в крае. Знакомство с культурой и традициями народов, населяющих наш край.

**Практика** (6 часов): Рисование композиций по теме «Традиции моего края»

**Тема 2:** *Прекрасные уголки моей малой родины.*

**Теория** (1 час): Беседа об Абанском районе, живописных местах и 7 чудесах Абанского района. Знакомство с художественными экспонатами Абанского краеведческого музея.

**Практика** (7 часов): Зарисовки особых уникальных мест Родины.

**Тема 3:** *Я и моя семья.*

**Теория** (1 час): Традиции и увлечения моей семьи. Семейные реликвии.

**Практика** (7 часов): Реставрация семейных реликвий, изготовление и роспись сувениров для членов семьи. Подражательство в художественном творчестве членам семьи.

**Тема 4:** *Изготовление сувенирной продукции для ярмарки – продажи «Праздник Медведя». Элементы маркетинга.*

**Теория** (1 часа)**:** Продвижение продукции на рынке. Технологии изготовления этикеток и реклам для продукции.

**Практика** (7 часов): Роспись готовых форм из фанеры, пластиковых цветочных горшков, посуды, деревянных заготовок. Изготовление этикеток и рекламы.

## 2. «Мастерская чудес» (Декоративно-прикладное творчество)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие «Народные ремесла», техника безопасности | 1 | 7 | 8 | |
| 2 | Игрушки из фетра и шерсти | 1 | 7 | 8 | |
| 3 | Мозаика творчества (работа с различными материалами) | 1 | 7 | 8 | |
| 4 | Доработка и подготовка сувениров к ярмарке – продажи. Элементы маркетинга. | 1 | 7 | 8 | |
| | ИТОГО: | 4 | 28 | 32 | |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1:** *Вводное занятие «Народные ремесла», техника безопасности.*

**Теория** (1 час): Цель мастер - класса. Инструктаж по техники безопасности. Основные материалы и инструменты, используемые в разных техниках.

Изучение различных техник работы с нитками, шерстью, фетром.
**Практика** (7 часов): Изготовление поделок по желанию детей и в любых из предложенных техниках.
**Тема 2:** *Сувениры и игрушки из фетра и шерсти.*
**Теория** (1 час): История мягкой игрушки. Основные приемы работы с фетром. Технология изготовления однослойных и многослойных аппликаций из фетра. Правила создания композиций. Технология изготовления цельнокроеной игрушки. Материалы и инструменты для изготовления игрушки. Понятия «деталь», «лекало», «обведение», «крой», «припуск на швы», «вытачка», «стачивание деталей», «обработка края», «отделка». Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты, кружева, меха, ткани и пряжи. Правила выполнения ручных швов: «вперёд иголка», «через край».
**Практика** (7 часов): Разработка сюжетов аппликаций. Изготовление аппликации из фетра. Упражнения в выполнении ручных швов. Изготовление цельнокроеных игрушек.
**Тема 3:** *Мозаика творчества (работа с различными материалами)*
**Теория** (1 час): Знакомство с технологией изготовления поделок в технике: квиллинг (техника бумагокручения). Основные виды скруток. Открытки, панно, объемные формы (бутылки, вазочки, шкатулки). Пейп арт - декоративная техника оформления предметов интерьера. Айрис фолдинг- или радужное складывание цветной бумаги в определенном порядке. Работа с природным материалом.
**Практика** (7 часов): Изготовление эскизов и заготовок сувенирной продукции в любой предложенной технике по желанию детей. Изготовление оберегов, домовых, работа с кофейными зернами.
**Тема 4:** *Подготовка работ к ярмарке - продаже на «Праздник Медведя». Элементы маркетинга.*
**Теория** (1 час): Продвижение продукции на рынке.
**Практика** (7 часов): Доработка и оформление работ. Оформление выставки. Оформление этикеток, рекламы.

### 3. «Весёлые родники» (Хореография и игры)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие: Элементы современного и эстрадного танца. | 1 | 7 | 8 | |
| 2 | Игровое танцевальное творчество | 1 | 7 | 8 | |
| 3 | Танцы народов мира | 1 | 7 | 8 | |
| 4 | Разучивание и подготовка танца к «Празднику Медведя» | 1 | 7 | 8 | |
| | ИТОГО: | 4 | 28 | 32 | |

### Содержание учебного плана

**Тема 1:** *Вводное занятие: Элементы современного и эстрадного танца.*
**Теория** (1 час): Знакомство с элементами современной хореографии, с историей направлений современной хореографии. Теоретические основы

хореографических движений. Хореографические термины. Знакомство с новыми видами современной хореографии: стрит шоу, R & B.

**Практика** (7 часов): Постановка танца с элементами эстрадной и современной хореографии. Разучивание позиций ног современного танца. Разучивание элементов современной хореографии FUNK, TRANS, HOUSE, HIP-HOP.

**Тема 2:** *Игровое танцевальное творчество*

**Теория** (1 часа): Особенности сюжетной хореографии. Актерское мастерство в хореографии.

**Практика** (7 часов): - Работа над образом заданных животных и растений: медведя, кошки, зайки и т.д., цветок, дерево, ягодки и т.д. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие». Танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок.

**Тема 3:** *Танцы и игры народов мира.*

**Теория** (1 час): Танцевальная культура разных стран и народов. Знакомство с видами народно сценического танца.

**Практика** (7 часов): Постановка танца к итоговому мероприятию.

**Тема 4:** *Разучивание и подготовка танца к «Празднику Медведя».*

**Практика** (8 часов): Репетиция и подготовка к выступлению. Подготовка реквизитов. Выступление на «Празднике Медведя»

**4. «Славянский калейдоскоп» (Медиа искусство)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Влияние информационного поля на человека | 1 | 7 | 8 | |
| 2 | Интервью. Золотые правила интервью | 1 | 7 | 8 | |
| 3 | Жанры фото журналистики: фоторепортаж, фотоэтюд, фото зарисовка. | 1 | 7 | 8 | |
| 4 | Работа над техническим заданием: создание индивидуальных или коллективных медиа продуктов Мини – фильм об участниках 2-х модулей программы «Территория творчества» | 1 | 7 | 8 | |
| | ИТОГО: | 4 | 28 | 32 | |

## Содержание учебного плана

**Тема 1:** *Вводное занятие. Основы журналистики. Влияние информационного поля на человека.*

**Теория** (1 час): Информации о технике безопасности в помещении Медиа-центра до и во время проведения занятий. Безопасность при работе с техникой. Влияние информационного поля на человека.

**Практика** (7 часов): Профпробы – «Я журналист»

**Тема 2:** *Интервью. Золотые правила интервью*

**Теория** (1 час): Виды интервью. Как брать интервью? Золотые правила интервью. Профессиональные качества интервьюеров.

**Практика** (7 часов): Выбор респондента и проведение интервью. Обсуждение интервью. Что можно было сделать иначе? Почему?

**Тема 3:** *Жанры фото журналистики: фоторепортаж, фотоэтюд, фото зарисовка.*

**Теория** (1 час): Репортажная фотография. Особенности репортажной съемки. Ракурс, реальная история и замысел. Основы компьютерной обработки цифровой фотографии. Особенности и основы мобильной фотографии.

Фото редактирование как профессиональная деятельность. Должностные обязанности фоторедактора. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.

**Практика** (7 часов): Устройство цифровой фотокамеры. Понятия «выдержка», «диафрагма», «экспозиция», «фокус», «фокусное расстояние», «глубина резкости», «баланс белого». Основные изобразительные средства фотографии. На примере нескольких изданий различного типа проанализировать их подходы в использовании изображений. Выявить имеющиеся особенности и отличия с точки зрения иллюстрирования. Подготовка иллюстраций для Праздника Медведя.

**Тема 4:** *Работа над техническим заданием: создание индивидуальных или коллективных медиа продуктов Мини – фильм об участниках 2-х модулей программы «Территория творчества».*

**Теория** (1 час): Ракурсы. Планы. Виды видеороликов. Структура видео. Изучение основ видеомонтажа и обработки фотографий.

**Практика** (7 часов): Самостоятельное выполнение обучающимся итоговой работы – создание медиа продуктов на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

**5. «Арт- наследие» (Моделирование)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Основы построения общей композиции. Обсуждение создания Арт – объекта для фотозоны на Праздник Медведя | 1 | 7 | 8 | |
| 2 | Макет «Необычный предмет» (авторские разработки детей) | 1 | 7 | 8 | |
| 3 | Выполнение макета будущего арт-объекта для фотозоны | 1 | 7 | 8 | |
| 5 | Презентация Арт – объекта | | 8 | 8 | |
| | ИТОГО: | 4 | 32 | 40 | |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1:** *Основы построения общей композиции. Обсуждение создания Арт – объекта для фотозоны на праздник Медведя*

**Теория** (1 час): Требования по безопасности труда. Основные инструменты, используемые дизайнерами: карандаши, рейсфедеры (прямой и циркульный), перо и рапидограф, мягкие и жёсткие кисти, губки, аэрограф.
Виды и типы композиции, основные принципы создания композиций. Отражение темы в композиции.
**Практика** (7 часов): Составление композиции из различных предметных форм (геометрических, абстрактных и др.). Создания эскиза фото зоны для Праздника Медведя.
**Тема 2:** *Макет «Необычный предмет» (авторские разработки детей)*
**Теория** (1 часа): Видео демонстрация некоторых примеров арт-объектов. Образцы планов работы над проектом. Основы масштабирования и обзор материалов и инструментов: пропорции, масштаб фигур, размер композиции. Как работать над эскизом в процессе замысла.
**Практика** (7 часов): Диагностика и определение этапов работы над своим проектом. Работа над эскизом художественной композиции и изготовление макета «Необычный предмет»
**Тема 3:** *Выполнение макета будущего арт-объекта для фотозоны.*
**Теория** (1 часа): Композиционные решения и подготовка элементов. Выбор цветового сочетания и схема соединения композиции. Основные свойства объемно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.
**Практика** (7 часов): Создание макета будущего арт-объекта по индивидуальному художественному решению. Распределение различных материалов, их гармоничное сочетание. Подготовка деталей, дополнительные элементы, объединение композиции.
**Тема 4:** *Презентация Арт – объекта.*
**Практика** (8 часов): Подготовка и оформление Арт – объекта к презентации творческой работы. Оформление фотозоны на Празднике Медведя.

6. **«Шумный балаганчик» (Театрально – музыкальное искусство)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | «За кулисами кукольного театра». История кукольного театра. | 1 | 7 | 8 | |
| 2 | Изготовление перчаточных кукол и декораций к спектаклю | 1 | 7 | 8 | |
| 3 | Создание театральной постановки. Актерское мастерство и принципы управления движения куклами. | 1 | 7 | 8 | |
| 4 | Изготовление афиши к спектаклю и работа над спектаклем. Показ спектакля | | 8 | 8 | |
| | ИТОГО: | 3 | 29 | 32 | |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1:** *«За кулисами кукольного театра». История кукольного театра.*
**Теория** (1 час): Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Техника безопасности при организации занятий. Знакомство с понятиями и терминами.

Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала. История происхождения кукольного театра. От истоков до нашего времени. Виды кукол.

**Практика** (7 часов): Игры на сплочение группы, упражнения на снятия телесных зажимов и умение владеть своим телом, упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться. Обсуждение театральной кукольной постановки.

**Тема 2:** *Изготовление перчаточных кукол и декораций к спектаклю.*

**Теория** (1 час): Выбор материалов для изготовления различных персонажей кукол. Изучение ткани, материала. Подбор материала для каждого персонажа, продумывание образа куклы. Выбор материалов на декорацию для ширмы. Продумывание, составление композиции из ткани и кожи.

**Практика** (7 часов): Изготовление куклы и одежды для нее. Изготовление бутафорий к спектаклю.

**Тема 3:** *Создание театральной постановки. Актерское мастерство и принципы управления движения куклами.*

**Теория** (1 час): Ознакомление детей с принципом управления движения куклы, работа над основным положением перчаточной куклы, работа над ролью, работа с куклой. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Ролевое соответствие. Считка. Музыкальное оформление.

**Практика** (7 часов): Упражнения на снятие телесных зажимов, упражнения на память и внимательность, театральные этюды на подражание, ролевые игры.

**Тема 4:** *Изготовление афиши к спектаклю и работа над спектаклем. Показ спектакля*

**Практика** (8 часов): Репетиция и работа над постановкой: характер и образ в передаче интонации; сравнение образа героя с предметом, издающим звуки; упражнения для отработки навыков разговора куклы; диалог героев; вождение куклы; упражнения на ширме, отработка походки; взаимозаменяемость, импровизация. Продумывание и изготовление афиши. Показ спектакля зрителям на Празднике Медведя.

7. **«ВкусНяшка» (Кулинарное искусство)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места. Кухонная посуда, приборы и их применение | 1 | 2 | 3 | |
| 2 | Столовый этикет. Сервировка и оформление стола. | 1 | 7 | 8 | |
| 3 | Сладкие блюда и напитки | 1 | 9 | 10 | |
| 4 | Изготовление выпечки из теста. Элементы маркетинга. | 1 | 10 | 11 | |
| | ИТОГО: | 4 | 28 | 32 | |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1:** *Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места. Кухонная посуда, приборы и их применение.*

**Теория** (1 час): Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами и электроприборами. Спец одежда. Необходимое оборудование на рабочем месте. Местонахождение приборов, столовой посуды, электроприборов. Виды кухонной посуды, приборов.

**Практика** (2 часа): Организация рабочего места. Подбор блюд для итогового мероприятия.

**Тема 2:** *Столовый этикет. Сервировка и оформление стола.*

**Теория** (1 час): Стол, скатерть, столовые приборы, сервизы, салфетки. Сервировка стола. Правильная посадка за столом. Беседа за столом.

**Практика** (7 часов): Приготовление блюд, сервировка стола для различных праздников, основные правила поведения за столом, темы для беседы за столом.

**Тема 3:** *Сладкие блюда и напитки.*

**Теория** (1 час): Классификация сладких блюд и напитков. Десерты. Разнообразие и вкусовые качества десертов.

**Практика** (9 часов): Приготовление напитка смузи из фруктового пюре с добавлением льда «Фруктовый рай». Приготовление фруктового десерта в стакане. Приготовление десерта с добавлением желатина и фруктового пюре или сока. Приготовление десертов на выбор. Создание десерта по авторскому рецепту.

**Тема 4:** *Изготовление выпечки из теста. Элементы маркетинга.*

**Теория** (1 час): Особенности приготовления теста и изделия из него. Виды теста: бисквитное, песочное, заварное, дрожжевое, пряничное. Элементы маркетинга.

**Практика** (10 часов): Сервировка праздничного стола. Приготовление сладкой выпечки на выбор детей: кексы, печенье, пряники. Праздничное оформление выпечки для Праздника Медведя.

## Планируемые результаты

**Личностные результаты**

- совершенствуют умения и навыки индивидуальной и коллективной творческой деятельности, социальной активности и творчества;
- разовьют самостоятельность и самодеятельность в творческой деятельности;
- проявят интерес к истории, культуре, традициям и обычаям родного края (других стран);
- сформируют уверенность в своих силах и возможностях;
- сформируют мотивацию на дальнейшее творчество и познавательную деятельность;
- научатся добиваться успеха в творческой деятельности;

**Метапредметные результаты**

- смогут презентовать свою творческую деятельность, ее результаты;
- научатся договариваться о продуктивной командной деятельности;

**Предметные результаты**

- получат знания о разных искусствах и освоят разные творческие техники;

- получат представление о целостности культурного наследия, познакомятся с культурными традициями.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

| № п/п | Год обучения (2 модуля) | Дата начала и окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения итоговой аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 модуль | 17.07.2024 – 21.07.2024 | 1 | 5 | 40 | По 8 часов ежедневно | 21.07.2024 |
| 2 | 2 модуль | 23.09.2024 – 27.09.2024 | 1 | 4 | 32 | По 8 часов ежедневно | 27.09.2024 |

### Условия реализации программы

**Материально – техническое обеспечение**

Для каждого направления программы необходимо отдельное помещение с соответствующим оборудованием.

1. Столовая. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: просторное, с хорошим дневным освещением, хорошо налаженной вентиляцией, предназначено для реализации направления «Кулинарное искусство».
2. Кабинеты, оснащенные столами, стульями для проведения занятий по направлениям: «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное творчество», «Медиа искусство», «Моделирование», «Театрально-музыкальное искусство».
3. Большой зал для проведение занятий по хореографии и итоговых мероприятий (Фестиваль «Берёзка», Праздник Медведя).

Для организации и реализации данных модулей необходимо следующее оборудование:

**Изобразительное искусство:** краски, кисти, карандаши, бумага, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, ватные палочки, поролон, трубочки для коктейля, стеки или старые стержни для процарапывания, палитры; подставки под кисти, песок, деревянные спилы, плоские камни, деревянные палочки.

**Декоративно – прикладное творчество:** карандаши (простые, цветные), клей ПВА, клей Момент – Кристалл, ножницы, иглы длинные, нитки, ткань, акриловые краски, разные кисти, проволока, клеевой пистолет, утюг, швейная машина, канцелярские ножи, маты для резки, ткацкие мини-станки, пяльца, ножницы.

**Кулинария**: плита, духовка, кастрюли, сковородки, ложки, вилки, набор тарелок, продукты, необходимые для приготовления блюд.

**Хореография:** музыкальная колонка, флэшки, костюмы.

**Театр:** сценические костюмы, декорации, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура (для творческих мероприятий).

**Медиа искусство:** письменные принадлежности, выделители текста, блокноты, фотоаппарат Sony, микрофоны, ноутбук, принтер, программа для монтажа фильма.

**Моделирование:** бумага для зарисовок, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.

Природные материалы: шишки, мох, желуди, веточки и коряги, ракушки, камешки природные и декоративные, сухоцветы, семечки арбуза, дыни, подсолнуха, крупы и бобовые, кожура цитрусов, скорлупа орехов, яиц перья, сухие листья, шишки), пластилин цветной и скульптурный, клей ПВА и горячий, краски, лак прозрачный, картон, салфетки, пластмассовые баночки, стеклянные бутылочки и др. ножницы, кусачки, шило, краски, кисти, семена, зерна, ветки, листья деревьев, обрезки досок, рейки, бруски, элементы старого дерева, алюминиевая проволока, фольга, бросовые материалы, цемент, текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.

**Информационное обеспечение**

Учебные и методические пособия по направлениям.

1. Need4Dance. Интернет-энциклопедия по хореографическому искусству. [Электронный ресурс]: https://need4dance.ru/
2. Хореографический ракурс. [Электронный ресурс]: https://choreoresour.ru/
3. Поварёнок.ру. [Электронный ресурс]: www.povarenok.ru –
4. Повар.ру. [Электронный ресурс]: povar.ru
5. Гастрономъ. Кулинарные рецепты. [Электронный ресурс]: www.gastronom.ru.
6. Российская электронная школа. Театральные постановки. [Электронный ресурс]: https://resh.edu.ru/theatre/
7. Каталог театральных сайтов России. [Электронный ресурс]: https://cih.ru/ntn/ctg.html
8. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]: http://www.musicforums.ru/vocal/
9. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8
10. Шедевры Омска. Портал для творческих людей. Словарь художника [Электронный ресурс]: //http://shedevrs.ru/materiali.html
11. МЕТОДКАБИНЕТ.РФ Всероссийский педагогический портал// http://www.методкабинет.рф/
12. Учебно-методический кабинет. [Электронный ресурс]: //http://ped – kopilka.ru/
13. Творческие мастер – классы. [Электронный ресурс]: //http://master – klassy.ru/
14. Ярмарка мастеров. Ручная работа, мастер – классы [Электронный ресурс]: //https://www.livemaster.ru/masterclasses

**Кадровое обеспечение**

В реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования, занимающиеся изобразительным искусством, хореографией, медийными технологиями, дизайнерским оформлением пространства, творчеством, кулинарией, театром, либо специалисты соответствующих направлений.

Отбор кадров осуществляется по следующим критериям:

- наличие опыта работы с детьми;
- наличие организаторского опыта;

Перед реализацией программы проводится общий сбор - совещание, где педагоги (специалисты) договариваются о формах работы, о взаимодействии в ходе реализации программы, о получении результатов, о ходе подготовки и проведении итоговых мероприятий.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

График проведения аттестация обучающихся: промежуточная аттестация проводится в конце первого модуля – обучающиеся презентуют свой первый творческий продукт на фестивале. Итоговая аттестация проводится в конце программы в форме праздника – обучающиеся представляют свои творческие работы зрителям (родителям, педагогам и другим детям), реализуют их.

С целью определения результативности программы необходимо использовать следующие формы контроля:

1. Текущий контроль качества знаний, уровня умений и навыков осуществляется на каждом занятии в индивидуальной, групповой, фронтальной или комбинированной форме.
2. Устный контроль (блиц-опрос с целью проверки усвоения теоретического материала)
3. Практический контроль, который применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы во время выполнения практического задания.
4. Самоконтроль, который позволяет самостоятельно находить ошибки, анализировать причины неправильного решения поставленных познавательных задач, искать способы их устранения.

Педагогический анализ и оценка учебно-воспитательного процесса также происходит посредством педагогического наблюдения (участие в совместных коллективных делах, в социально-полезной деятельности). Содержание педагогического наблюдения определяется поставленными педагогическими задачами, для решения которых собираются конкретные факты.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

Программа предполагает получение знаний в области теории и практики в области рисования, декоративно-прикладного творчества, приобретение знаний и умений в танцевальной и игровой деятельности, знакомство и начальное овладение медийными и дизайнерскими технологиями, эмоционально-волевого контроль и социальное взаимодействие.

Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися программы

по итогам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Текущий контроль обучающихся осуществляется педагогами ежедневно по каждому пройденному мастер-классу заполнением листа оценивания и выдачей (стимулированием) условной денежной единицей «Тетрик». Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала.

Лист оценивания обучающегося:

_____

(фамилия, имя, отчество)

| | Справился с заданием самостоятельно - 10 «Тетриков» | Справился с заданием с помощью педагога - 5 «Тетриков» | Не справился с заданием - 0 «Тетриков» |
|---|---|---|---|
| 1 день | | | |
| 2 день | | | |
| 3 день | | | |
| 4 день | | | |

Оценка и фиксация текущего контроля:

-не справился с заданием–уровень незафиксированного в памяти знания. Это значит: не понял, не запомнил, не воспроизвел;

- справился с заданием с помощью педагога - уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях. Это значит: понял, запомнил, воспроизвел, применил по образцу и в измененных условиях, где нужно узнать образец;

- справился с заданием самостоятельно – уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит: овладел знаниями на два уровня и научился переносить в новые условия.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого модуля, где обучающиеся демонстрируют полученный ими продукт: поделки, сувениры, танцы, игры, театральные постановки, арт-объекты, кулинарные изделия. Оценку своего продукта могут получить: в конце первого модуля путем оценивания участниками с помощью заработанных «Тетриков»; в конце второго модуля – реализация своей продукции. Количество заработанных «Тетриков» и вырученных за продукцию денег тоже может служить показателем успешного освоения программы.

Критерии оценивания разработаны на основании методики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. (мониторинг результатов обучения ребенка) – приложение 1.

## Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Основные методы, используемые в данной программе:

1. метод игры - раскроет творческий потенциал ребёнка, разовьёт интеллектуальные, творческие способности, сформирует навыки позитивного общения со сверстниками;
2. методы театрализации;
3. методы состязательности, распространяется на все сферы деятельности;
4. метод интерактивного обучения (социально-психологические тренинги, ролевые игры, дискуссии)
5. творческие занятия – помогут создать что-то новое, в том числе, нематериальное;
6. фестивали, конкурсные программы, выставки, акции и др.
7. методика коллективного творческого дела (КТД) - эта методика, дает возможность каждому ребенку сделать свой вклад в общее дело, приобрести навыки общения, научиться совместно выполнять задуманное, делить успех и ответственность с другими, узнать друг о друге много нового. Таким образом, идут два важных процесса одновременно: формирование и сплочение коллектива и формирование личности. У каждого, кто участвует в КТД, пробуждается творческий потенциал, возникают самые добрые чувства к своим товарищам.

**- Коллективное творческое дело (КТД)** − форма, основанная на определенной направленности деятельности, ориентированной на пользу, радость людям; характеризуется стремлением к общению, к познавательной деятельности. Результатом грамотного осуществления КТД является позитивная активность детей, причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся чувством коллективного авторства.

**- Квест (приключенческая игра)** – один из современных жанров сюжетно-ролевых игр, представляющий собой интерактивную историю. Важнейшими элементами игры в жанре квеста являются собственное повествование и обследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играет решение головоломок и задач, требующих от игроков умственных и физически активных усилий.

**- Тренинг общения** – это прием воспитания через общение. Слова «деятельность», «общение» относятся здесь не к педагогу, а к предмету его усилий. Тренинги общения –технология педагогической деятельности, направленная на создание у ребят средствами групповой практической психологии различных аспектов позитивного коммуникативного опыта, опыта общения (опыта взаимопонимания, поведения и т.д.). Здесь ориентировка дана не на личностные изменения, а на получение в модельной форме определенного социального опыта.

**- Игра** – форма педагогической деятельности в условных ситуациях. Игра направлена на воссоздание и усвоение социального и жизненного опыта.

**Формы проведения мероприятий физкультурно – спортивной направленности:**

- подвижные игры на свежем воздухе,
- спортивные состязания,

- приём детьми солнечных и воздушных ванн в течение всего времени пребывания в лагере в светлое время суток,
- организация спортивно-массовых мероприятий.

**Формы организации образовательного процесса.** Организация деятельности предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. Выбор форм зависит от поставленной задачи и желания самого обучающегося. Если ребенок изъявляет желание работать индивидуально, нужно организовать для него индивидуальную форму. В конце занятий необходимо проводить рефлексию для тех кто работал в команде и индивидуально, чтобы обучающиеся понимали преимущества формы работы.

**Форма организации занятий.** В основном используются формы занятий: беседа, мастер-класс, презентация, практическое занятие, творческая мастерская, фестиваль, ярмарка.

**Программа предусматривает такие педагогические технологии**, как:

- технология группового обучения – взаимодействие между обучающимися, работа по сотворчеству, совместно-взаимодействующая работа;
- технология коллективной творческой деятельности - активизация развития творческого потенциала обучающихся, который способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками;
- инструмент учета творческих достижений обучающихся (выставка, денежный кошелек, награда за достижения);
- здоровьесберегающая технология - организация образовательного пространства, при котором чередуются виды деятельности, место проведения (помещение, территория на свежем воздухе).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть.

**Алгоритм занятия.**

Подготовительный этап - приветствие, подготовка учащихся к работе, организация начала занятия, создание психологического настроя, активизация внимания, объявление темы и цели занятия, проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

Основной этап - принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности; усвоение новых знаний и способов действий; выполнение пробных практических заданий; обобщение; выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями; самоконтроль, самокоррекция знаний-умений и способов действий).

Заключительный этап - анализ и оценка успешности достижения цели и задач, определение перспективы последующей работы; совместное подведение итогов занятия; рефлексия - самооценка учащимися результативности своей работы, содержания и полезности работы.

**Дидактический материал:** используются наглядные пособия следующих видов:

− объёмный (макеты и образцы изделий);
− схематический или символический (таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

− картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
− звуковой (аудиозаписи);
− дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
− обучающие прикладные программы в электронном виде (CD);
− учебники, учебные пособия, журналы, книги;
− тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, пьес, игр, рецептов.

**Список литературы для педагогов**


1. Андреева А. Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. — СПб., 2001.
2. Арсенина Е.Н. Возьми с собою в лагерь: Игры, викторины, конкурсы, инсценировки, развлекательные мероприятия. Серия: В помощь воспитателям и вожатым. – 2007, 183 с
3. Арсенина Е.Н. Возьми с собою в лагерь. Организация досуговых мероприятий, сценарии, материалы для бесед. В помощь воспитателям и вожатым. – Учитель, 2007.
4. Базарова Н. П. Мей В. П. Азбука классического танца: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с., ил.
5. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениров. – М.,1990. -89 с
6. Богатова И. Квиллинг. М., 2011.
7. Богуславский А. А., Щеглова Ю. Учимся моделировать и проектировать на компьютере . - Коломна, 2009
8. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учебное пособие. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 1999. – 64 с., ил., ноты.
9. Бриловская Л.В., Арт-дизайн – красивые вещи «handmade» - Ростов-на Дону: Феникс, 2005г.
10. Британева, Н. Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве: учебное пособие. – Саратов: Саратовский университет, 1986. – 160 с.
11. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учебное пособие. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с., ноты.
12. Быстрицкая А., Бумажная филигрань.- М.: Просвещение, 1982г.
13. Вешкина О. Декупаж. М., 2008.
14. Грей П. Рисуем пейзажи. М., 2011.
15. Губницкий С.С. Декоративно- оформительские работы.- М.: Профиздат, 1961г.
16. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.
17. Дубровин И. Современный интерьер и дизайн. М., 2007.
18. Иванова О., Васильева И. Выразительные возможности цвета. СПб., 2005.
19. Кабакова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей.- М.: Просвещение, 2011

20. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы, - М., 1986.- 126 с.
21. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. М., 2015. 200с.
22. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль, 2001.
23. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В. Интерьер вашего дома. Екатеринбург, 2008.
24. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – М: Академия Развития, 2005. – 129 с.
25. Михайлов В.С. Коллекция лучших кулинарных рецептов- М.: АСТ, 2012
26. Мудрагель Л. Русский костюм: большая иллюстрированная энциклопедия – М.: Эксмо, 2020. – 416 с.: ил.
27. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас.– М.: Просвещение, 2003г.
28. Неменский Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003 г.
29. Никитина А. Б. Театр, где играют учащиеся. М.: Владос, 2014. 288с. 12.
30. Обрядовая кулинария.- Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2011
31. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. – М.: АСТ, 2009. – 245 с.
32. Орф, К. Музыка для детей. – Санкт- Петербург: Музыка, 2010. – 190 с.
33. Павлищева, О. П. Практическое овладение певческим. – М.: Музыка, 2007. – 178 с.
34. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
35. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь. – М., 1996. – 132 с.
36. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
37. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1995г.
38. Рудольф Биллер. Как украсить блюда. Перевод с нем. Татьяны Григорьевой.- М.: Аст-Прессknига, 2013
39. Русский стол: Традиционные блюда русской национальной кухни. – Сост. Л.Зданович.- М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2011
40. Семенова М. Древняя Русь в лицах. - М.: Просвещение, 1998г.
41. Семенова М. «Мы – славяне!» - СПб.: Азбука – Терра, 1997. – 560 с.
42. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
43. Сокольникова Н.М. Основы рисунка ч1.- Обнинск: Титул, 1998г.
44. Сокольникова Н.М. Основы композиции ч2. - Обнинск: Титул, 1998г.
45. Сокольникова Н.М. Основы живописи ч3 . – Обнинск: Титул, 1998г.
46. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998 г
47. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М.: Аркти, 2012. 208с.
48. Станиславский К., Работа актера над собой, М.: 1989, с. 151
49. Стасова В. «Русский народный орнаментъ,» – С-Петербург, 1872
50. Украшение блюд и сервировка/ Авт.- сост. З.С.Марина, Г.С.Кунилова.- М.: Эксмо, 2017
51. Усов В.В. Основы кулинарного мастерства. - М.: Академия», 2017

52. Циулина Н.В. Десерты лучших кондитеров.- Челябинск.: Аркаин, 2013
53. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. - М.: Агаров 1998г.
54. Шпикалова Г.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М.: Просвещение, 2003.
55. 500 рецептов закусок /Автор-сост. Поливалина Л.А./- М.: Вече, 2013

**Список литературы для обучающихся**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999. – 272 с., ил.
2. Боттомер, Пол Учимся танцевать/ Перевод с англ. К. Молькова. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., ил.
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - Владос. М., 2005
4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
5. Кэрролл Л, Ламьель П.А., Ван Р. Ж. Кулинарная книга Алисы в стране чудес. – М.: Эксмо, 2016. – 264 с.
6. Николсон С.,Робинс Д. Большая книга поделок. СПБ., 2012.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь – М: 2002
8. Уотт Ф. Энциклопедия юного дизайнера. - М., 2012.
9. Фантазии из бумаги. Энциклопедия. - М., 2006.
10. Фрей Ш. Научитесь лепить забавных животных. - Минск, 2003.
11. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

**Список литературы для родителей**

1. Клюева Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 2011.- 240с.
2. Левин С. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 1989.
3. Сахарова С.Ю. Академия домашних волшебников: научно-художественная книга. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016. - 250 с.
4. Тэри Элеонора. Маленький шеф. Простые рецепты для всей семьи. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 48 с.

**Приложение 1**

# Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

| | *Показатели (оцениваемые параметры)* | *Критерии* | *Степень выраженности оцениваемого качества* | **Возможноеколво баллов** | *Методы диагностики* |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **Теоретическая подготовка ребенка:** | | | | |
| 1.1 | **Теоретические знания (поосновным разделам учебно-тематического плана программы)** | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); | **1** | наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | | *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более ½); | **5** | |
| | | | *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | **10** | |
| 1.2. | **Владение специальной терминологией** | Осмысленность и правильностьиспользования специальной терминологии | *минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); | **1** | собеседование |
| | | | *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); | **5** | |
| | | | *максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | **10** | |
| 2 | **Практическая подготовка ребенка:** | | | | |
| 2.1 | **Практические умения и навыки, предусмотренные программой** | Соответствие практических умений ийнавыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематическогоплана программы) | *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); | **1** | контрольноезадание |
| | | | *средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); | **5** | |
| | | | *максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | **10** | |
| 2.2. | **Владение специальным оборудованием и оснащением** | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | *минимальный уровень умений* (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); | **1** | контрольноезадание |
| | | | *средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога); | **5** | |
| | | | *максимальный уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | **10** | |
| 2.3. | **Творческие навыки** | Креативность в выполнениипрактических заданий | *начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); | **1** | контрольноезадание |
| | | | *репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца); | **5** | |
| | | | *творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества). | **10** | |
| 3 | **Общеучебные умения и навыки ребенка:** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.1. | **Учебно-коммуникативные умения:** | | | | |
| А | **Умение слушать и слышать педагога** | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | *минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | **1** | наблюдение |
| | | | *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | **5** | |
| | | | *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | **10** | |
| Б | **Умение выступать передаудиторией** | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации | *минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | **1** | наблюдение |
| | | | *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | **5** | |
| | | | *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | **10** | |
| В | **Умение вести полемику,участвовать в дискуссии** | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | *минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | **1** | наблюдение |
| | | | *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | **5** | |
| | | | *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | **10** | |
| 3.3. | **Учебно-организационные умения и навыки:** | | | | |
| А | ***Умение организовать своерабочее (учебное) место*** | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его засобой | *минимальный уровень умений* (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | **1** | наблюдение |
| | | | *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | **5** | |
| | | | *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | **10** | |
| Б | ***Навыки соблюдения в процессе деятельностиправил безопасности*** | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасностипрограммным требованиям | *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); | **1** | наблюдение |
| | | | *средний уровень* (объем усвоенных навыков составляет более ½); | **5** | |
| | | | *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | **10** | |
| В | ***Умение аккуратно выполнять работу*** | Аккуратность и ответственность в работе | удовл. – хорошо – отлично | | наблюдение |

**Мониторинг личностного развития ребёнка**
**в процессе освоения им дополнительной**
**образовательной программы**

| | *Показатели (оцениваемые параметры)* | *Критерии* | *Степень выраженности оцениваемого качества* | **Возможное кол-во баллов** | *Методы диагностики* |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **Организационно-волевые качества:** | | | | |
| 1.1. | **Терпение** | Способность переносить (выдерживать)известные нагрузки в течение определённого времени, преодолеватьтрудности | терпения хватает < чем на ½ занятия | **1** | наблюдение |
| | | | терпения хватает > чем на ½ занятия | **5** | |
| | | | терпения хватает на все занятие | **10** | |
| | | | иногда – самим ребёнком | **5** | |
| | | | всегда – самим ребёнком | **10** | |
| 1.2. | **Самоконтроль** | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | **1** | наблюдение |
| | | | периодически контролирует себя сам | **5** | |
| | | | постоянно контролирует себя сам | **10** | |
| **2** | **Ориентационные качества:** | | | | |
| 2.1. | **Самооценка** | Способность оценивать себя адекватнореальным достижениям | завышенная | **1** | анкетирование |
| | | | заниженная | **5** | |
| | | | нормальная | **10** | |
| 2.2. | **Интерес к занятиям в детском объединении** | Осознанное участие ребёнка в освоенииобразовательной программы | интерес к занятиям продиктован ребенку извне | **1** | тестирование |
| | | | интерес периодически поддерживается самим ребёнком | **5** | |
| | | | интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | **10** | |
| **3** | **Поведенческие качества:** | | | | |
| 3.1. | **Тип сотрудничества** (отношение ребёнка к общим деламдетского объединения) | Умение воспринимать общие дела каксвои собственные | избегает участия в общих делах | **0** | наблюдение |
| | | | участвует при побуждении извне | **5** | |
| | | | инициативен в общих делах | **10** | |