

Управление образования администрации Абанского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования и воспитания»

Рекомендовано
Методическим советом
Протокол от 06.05.2025 г. № 4



Утверждаю
Л.И. Глебова
Приказ от 07.05.2025 г. № 17

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вернисаж»
Направленность: художественная направленность

Срок реализации: 1 год (108 часов)
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Автор/ разработчик:
Хетчикова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

п. Абан, 2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» имеет *художественную направленность*.

Нормативно-правовые основы программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. No 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. No 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. No 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. No 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. No 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. No 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уровень программы - базовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы с учетом возрастных особенностей учащихся.

Актуальность программы.

Цифровизация мира и тотальный переход в онлайн практически исключили возможность делать что-то от руки и развивать свой эмоциональный интеллект. Такие творческие виды деятельности как рисование, лепка, прикладное творчество теряют свои позиции, оказавшись в противовесе цифровому творчеству и развлечениям. Но влияние изобразительной деятельности на ребёнка ничем не заменимо. В её процессе получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности. Ребёнок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку. Эстетическое восприятие развивает мир чувств ребёнка, формирует его

эмоциональную сферу, эстетические чувства оказывают влияние на поведение и поступки.

Изобразительную деятельность можно назвать самым массовым увлечением детей младшего школьного возраста. Практически все дети проявляют не только склонности, но и способности к изобразительному искусству, при благоприятных условиях эти способности могут успешно развиваться и совершенствоваться.

Отображая жизненные факты в рисунке, ребёнок развивается в познавательном отношении, развиваются его память, мышление, воображение, навыки анализа. В этой деятельности складываются взаимоотношения детей: они вместе обсуждают замыслы, планируют, как их осуществить, вместе действуют, помогая друг другу. Обдумывание общих замыслов, общая ответственность за дело и взаимопомощь в работе сближают ребят, способствуют формированию у них положительного отношения друг к другу и развитию эмоционального интеллекта. Рисунки и открытки иногда изготавливаются для подарков родителям, товарищам или с целью участия в благотворительных мероприятиях, поэтому служат основой положительного поведения в реальных жизненных ситуациях.

Осваивая способы самовыражения через творчество, ребенок учится контролировать своё психоэмоциональное состояние и формирует понимание своего «Я».

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации с освоением социальных, психологических, культурных аспектов жизни человека. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании - это умение передавать изобразительными средствами пространственные соотношения. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели, те эмоции, которые они ощутили.

Новизна программы. Содержание программы представляет собой систему логических связей, обеспечивающих последовательность

приобщения ребенка к миру творчества, и через творчество - к становлению личности.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды деятельности на занятии: рисование на заданные темы, иллюстрирование; декоративно-прикладная работа; лепка из пластилина или других пластичных материалов; беседы об изобразительном искусстве; беседы о влиянии искусства на личность и личности на создаваемые объекты искусства; тренинги на творческое взаимодействие и выполнение коллективных работ; подготовка к выставкам.

Адресат программы

Особенности художественного развития детей:

Переход от схематичного изображения к стремлению к реалистичности, развитие наблюдательности.

-Формирование представлений о пропорциях, форме, пространстве и начальных законах перспективы.

- Усложнение композиции: появление сюжетности, стремление передать действие и взаимосвязь объектов.

- Развитие изобразительных навыков: уверенность линии, освоение штриховки, цвета и различных художественных материалов.

- Повышение осознанности в творческой деятельности: умение планировать рисунок и анализировать результат.

-Сохранение и активное использование воображения в сочетании с элементами реалистического изображения.

Объем и срок освоения программы: курс обучения рассчитан на 1 год, составляет 108 ч.

В зависимости от индивидуальных возможностей и интересов детей, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения и др., количество учебных часов, отведенное на изучение темы, раздела программы, может варьироваться (не более 30% от объема отведенных на тему или раздел часов) с сохранением общего количества часов на учебный год.

Форма обучения: очная.

Формы реализации образовательной программы: основная форма организации учебной деятельности - групповое учебное занятие. Основные формы работы на занятии: индивидуальная и фронтальная. Раскрытию творческого потенциала учащихся способствует сочетание различных форм занятий: занятие-игра, занятие-путешествие, творческая мастерская, ярмарка, экскурсия.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие креативной компетентности через социальное взаимодействие в процессе освоения различных видов творческой деятельности.

Предметные:

- знакомить с разнообразием народных промыслов России и их социальной значимостью для развития культуры разных регионов;
- формировать умения и навыки создания творческих продуктов;
- знакомить учащихся с различными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями;

Личностные:

- развивать умение проявлять яркие чувства и эмоции через творчество;
- развивать творческие способности, коммуникативные навыки и эмоциональный интеллект учащихся;

Метапредметные:

- развивать желание экспериментировать, узнавать новое;
- воспитывать нравственных качеств личности, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	2	2	Фронтальная
2	Рисование на темы и иллюстрирование	20	8	12	Комбинированная
3	Декоративно-прикладная работа	15	4	11	Комбинированная
3.1	Декоративное рисование	17	2	15	Комбинированная
3.2	Прикладное творчество	8	2	6	Комбинированная
4	Нетрадиционные техники рисования	18	2	16	Комбинированная
5	Лепка	8	1	7	Комбинированная
6	Самостоятельная творческая работа	6	-	6	Комбинированная
7	Культурно-просветительская деятельность	8	-	8	Комбинированная

8	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	Контрольное занятие
	Итого:	108	23	85	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Введение (4 ч.)

Теория. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Общее представление о видах изобразительного искусства. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика. Диагностика художественных и творческих способностей учащихся. Диагностика личностных качеств. Игры на знакомство.

Примерные темы занятий: «Вводное занятие», «Инструктаж по правилам ТБ и ПБ на занятиях», «Знакомство с художественными материалами».

Форма контроля: фронтальная (беседа, наблюдение, диагностика).

2. Рисование на темы и иллюстрирование (20 ч.)

Теория. (8ч) Приемы эмоционального стимулирования читателя иллюстрированной книги. Стилистика иллюстраций. Психология восприятия. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический). Передача простейшей формы предмета, пропорций, общего пространственного положения, основного цвета предметов. Правила смешивания цветов. Симметричная форма предметов. Элементарные правила композиции. Нетрадиционные техники рисования. Приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами.

Практика. (12ч) Рисование на заданную тему на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование литературных произведений. Иллюстрирование литературного произведения с учетом выбранного для передачи эмоционального состояния.

Примерные темы занятий: «Веселые краски», «Лето в гости к нам идет», «Солнце светит», «Палитра осени», «Зимние картинки», «Новогоднее волшебство», «Какого цвета весна?», «Народные праздники», «Семейный портрет», «В мире животных», «Лесные гости», «Чудо на ладошке», «Север», «Растения - земли украшения», «Защитникам посвящается», «Мой друг», «Сказочная страна», «Иллюстрирование любимой книги», «Рисуем город», «Космические дали» и др.

Форма контроля: комбинированная (устный опрос, практическая работа, вернисаж).

3. Декоративно-прикладная работа (15 ч.)

3.1. Декоративное рисование. (15 ч.)

Теория. (4ч) Общее ознакомление с народными промыслами. Ознакомление с гуашевыми красками, правилами работы гуашью. Различие приемов работы гуашью и акварелью. Узоры в заданных геометрических формах на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира. Народные промыслы: традиции, формы и материалы, особенности росписи и их значение для развития культуры разных регионов. Анализ образцов изделий (фотографии, репродукции или изделия).

Практика. (11ч) Рисование узоров декоративных элементов в полосе, круге, квадрате из форм растительного и животного мира. Рисование кистью элементов декоративной росписи. Применение техники декоративного рисования для снятия эмоционального напряжения.

Примерные темы занятий: «Чудесный мир узоров», «Сказочные букеты», «Дымковская игрушка», «Матрешка» и др.

Форма контроля: комбинированная (устный опрос, практическая работа, ярмарка).

3.2. Прикладное творчество. (8 ч.)

Теория. (2ч) Материалы для выполнения аппликаций, шаблоны, инструменты и правила техники безопасности при работе с ними. Приёмы работы ножницами, клеем. Плоскостная и объемная аппликация. Порядок выполнения аппликации. Природный и бросовый материалы, правила применения, их выразительные возможности. Культура поздравления. Простые способы декоративного оформления поздравительных открыток. Беседы с учащимися о красоте окружающего мира, об украшениях, созданных природой и человеком (для чего человек создает украшения; какие бывают украшения; «язык» украшений). Показ фотоматериалов, изображений, демонстрация образцов украшений. Беседы о различных праздничных датах, их значении, истории возникновения, традициях. Формы коллективного творчества и примы распределения работы в соответствии с индивидуальными возможностями.

Практика. (6ч) Рисование, вырезание деталей аппликации из бумаги и наклеивание на лист бумаги. Выполнение аппликации из бросового и природного материала. Составление сюжетной композиции. Изготовление и оформление поздравительных открыток разных форм, используя художественные материалы. Коллективная работа.

Примерные темы занятий: «Узорная аппликация», «Осенние листья», «Праздничная композиция», «Цветочные фантазии», «Снежинки», «Сюжетная композиция», «Дары осенней природы», «К нам идет Новый год», «Поздравительная открытка» и др.

Форма контроля: комбинированная (устный опрос, практическая работа, ярмарка). **4. Нетрадиционные техники рисования (18 ч.)**

Теория. (2ч) Изучение методической литературы, анализ авторских разработок из различного материала. Психология формы и цвета.

Практика. (10ч) Работа по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формированием умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом (эффект «хлопьев», «ледяной корки», процарапывание, мягое изображение, пушистость, штампование, брызги, рисунки клеи и др.)

Примерные темы занятий: «Печать из ниток», «Рисование ватными палочками», «Золотая рыбка», «Зимняя картина», «Удивительный мир» и др.

Форма контроля: комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка).

5. Лепка (8 ч.)

Теория. (1ч) Особенности разных пластичных материалов (глины, пластилина и др.). Основные правила лепки. Беседы о скульптуре как виде изобразительного искусства.

Практика. (4ч) Упражнения в раскатывании на ладони и между пальцами шариков, цилиндров, колёсиков. Лепка простых форм по памяти и по представлению (фруктов, овощей, предметов быта, птиц, животных, насекомых).

Примерные темы занятий: «Красна осень плодами», «Лепка предметов быта», «Вкусные продукты», «Мир животных», «Удивительный мир» и др.

Форма контроля: комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка).

6. Самостоятельная творческая работа (6 ч.)

Теория. Изобразительное искусство: традиции и современные направления. Смешение техник. Приемы поиска своего стиля рисования.

Практика. Практическая работа учащихся по созданию творческих работ (индивидуальных или коллективных) к выставкам, конкурсам. Тренинг «Я - творец».

Форма контроля: комбинированная (практическая работа, выставка).

7. Культурно-просветительская деятельность (8 ч.)

Практика. Работа с детским коллективом и родителями. Проведение тематических бесед, творческих мастерских, познавательных и воспитательных мероприятий.

Посещение выставок, конкурсов. Участие в массовых мероприятиях учреждения, поселка.

Форма контроля: комбинированная.

8. Промежуточная и итоговая аттестация (4 ч.)

Теория. Контроль уровня усвоения знаний, умений и навыков по итогам полугодия и учебного года. Фронтальные беседы для повторения пройденного материала, выполнение разнообразных заданий. Подведение итогов работы за учебный год. Поощрение учащихся за творческие успехи.

Практика. Тестирование, работа с контрольными карточками. Выполнение практических заданий.

Форма контроля: контрольное занятие (устный опрос, практическое задание).

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса программы и отражен в критериях знаний, умений и навыков.

К концу курса обучения учащиеся должны **знать:**

- основные жанры изобразительного искусства;
- особенности работы художественными материалами (акварельными и гуашевыми красками, правила работы графитным и цветными карандашами, фломастерами и др.);
- применение узора и орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- приемы лепки.

К концу курса обучения должны **уметь:**

Наглядные (показ и демонстрация), словесные (объяснение, беседа), практические (упражнения, творческие задания); самостоятельная работа и частично-поисковая деятельность; использование игровых приёмов; рисование с натуры, по памяти и представлению; поэтапное формирование навыков и рефлексия результатов.

- свободно владеть карандашом, правильно работать акварельными, гуашевыми красками и другими художественными материалами;
- стремиться правильно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение, цвет предметов, пространственные отношения;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- самостоятельно составлять аппликационные композиции из разных материалов; пользоваться приемами лепки.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека, уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом;
- эстетические потребности в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности и в самовыражении художественными средствами;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- эстетический вкус, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, рационально организовать место и строить самостоятельную творческую работу, находить наиболее эффективные варианты решения творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- формирование умения понимать причины успеха/неудачи учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- навыки коллективной деятельности под руководством педагога, умение вести диалог, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Таким образом, приоритетным в программе является развитие творческого и индивидуально-личностного потенциала, повышения мотивации личности к познанию и творчеству.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	Сентябрь	Май	36	72	108	По 1,5 часу 2 раза в неделю	Декабрь Май

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие условия, включающие материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий с обучающимся, необходимо помещение оборудованное в соответствии с санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам; правилам пожарной безопасности; требованиям к оснащённости помещений.

Для осуществление художественной деятельности необходимо следующее оборудование:

- компьютер или ноутбук, смартфон, оснащенные доступом в интернет;
- проектор;
- мольберты (по возможности);
- столы со стульями.

Материалы:

- Бумага белая акварельная плотностью 200-220 мг/г формата А4 на каждое занятие (72 листа на чел. на учебный год);
- бумага белая акварельная плотностью 280-320 мг/г формата А3 (100 листов);
- тонированная бумага,
- гуашь 12 цветов
- гуашь белая титановая (0,5 л. на чел.);
- гуашь белая цинковая (0,5 л. на чел.);
- краски акриловые 12 цветов
- грунт акриловый
- карандаши простые разной степени твердости,
- ластик 2-3 шт.,
- карандаши цветные 24-32 цвета.

Инструменты:

- кисть щетина плоская № 8-10 мм;
- кисть синтетика круглая № от 1 до 12;
- кисть синтетика плоская № 10-12;
- губки поролоновые;
- стакан для воды;
- тряпочка для вытирания кистей – много.

Информационное обеспечение. Педагогу необходимо иметь: методическую литературу; наглядные пособия: схемы-задания к изучаемым темам, репродукции картин известных художников, образцы произведений декоративно-прикладного творчества, лучшие работы учащихся, таблицы, схемы, богатый иллюстративный материал; мультимедийные материалы.

Педагоги самостоятельно разрабатывают и (или) формируют электронные образовательные, информационные ресурсы, задания, необходимые для обучения в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, рабочей программой.

<https://dva-tritona.ru/index>

<https://matita-school.ru/>

<https://hudozhnik.online/child>.

Кадровое обеспечение. В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг, и способный к организации художественного обучения детей данной возрастной категории.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющего опыт работы в художественной студии с детьми не менее года, образование – высшее, профильное.

2.4. Формы аттестации и контроля

Программа предполагает получение базовых знаний в области теории и практики художественной грамоты, выработки умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного творчества, лепки, эмоционально-волевого контроля и социального взаимодействия. С целью определения результативности программы необходимо использовать следующие **формы контроля:**

Текущий контроль качества знаний, уровня умений и навыков осуществляется на каждом занятии в индивидуальной, групповой, фронтальной или комбинированной форме.

Устный контроль (опрос с целью проверки усвоения теоретического материала),

Письменный контроль, который позволяет оценить знания всех учащихся одновременно (тестирование, контрольные карточки, кроссворды и др.).

Практический контроль, который применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы.

Самоконтроль, который позволяет самостоятельно находить ошибки, анализировать причины неправильного решения поставленных познавательных задач, искать способы их устранения. Для реализации данного метода необходимо предварительное обучение учащихся данному виду контроля через систематические упражнения в анализе и взаимоанализе творческих работ.

Педагогический анализ и оценка учебно-воспитательного процесса также происходят посредством **педагогического наблюдения**. Содержание педагогического наблюдения определяется поставленными педагогическими задачами, для решения которых собираются конкретные факты.

По итогам полугодия проводится **промежуточная аттестация** в форме **контрольного занятия**, которое позволяет определить степень освоения программного материала и уровень развития умений учащихся (устный опрос, тестирование, работа с контрольными карточками, решение кроссвордов, выполнение практических заданий).

Оценка каждого критерия в карте осуществляется по 3-х бальной шкале, где 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень, при этом учитываются так же результаты текущего контроля. По окончании программы проводится итоговая аттестация в форме контрольного занятия, предусматривающего проверку знаний, умений и навыков (тестирование, творческие задания, викторина, игра-путешествие, конкурс и т.д.).

Дополнительным критерием результативности обучения является участие работ учащихся в творческих конкурсах.

Результаты оценки степени развития личностных качеств фиксируются в таблице мониторинга результатов личностного развития учащихся.

Эффективность реализации данной программы обусловлена соблюдением следующих критериев и требований: творческое взаимодействие учащихся и педагога; диагностика и мониторинг на промежуточных и итоговых этапах обучения; сохранность контингента учащихся на протяжении всего курса обучения.

2.5. Оценочные материалы

Материалы для промежуточной и итоговой аттестации разрабатывает педагог на основе обозначенных планируемых результатов и с учетом содержания всех разделов программы. Форма оценочных материалов зависит от выбранной педагогом формы контроля (тест или опрос, выполнение практических заданий или демонстрация заранее подготовленного творческого задания и т.п.).

С целью определения уровня усвоения теоретических начальных знаний в курсе художественной грамоты, выработки элементарных умений и навыков в области рисования на итоговом занятии используются следующие критерии (понятия, термины):

Теория: Влияние творческого наследия на развитие социальных связей современных людей. Приемы коллективного творчества и способы установления социального взаимодействия в творческих группах. Общее представление о видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное творчество). Художественные инструменты, необходимые для занятий, соблюдение техники безопасности (кисти, ластик и др.). Художественные материалы, необходимые для занятий (виды красок, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры), их особенности. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический), их особенности. Общее представление о цвете (цвета радуги, основные цвета, составные цвета, нейтральные цвета). Правила смешивания цветов. Симметричная форма предметов. Понятие иллюстрации. Разнообразие народных промыслов России (Дымковская игрушка, Гжель, матрешка и др.): формы и материалы, особенности росписи, социальная значимость, эмоциональный посыл. Понятие узора. Пластичные материалы (глина, пластилин, тесто и др.), их особенности. Основные правила лепки.

Практика. Формирование социальных связей в рамках творческой группы, распределение ролей на основе индивидуально-личностных качеств. Определение себя как творческой единицы. Передача простейшей формы предмета, пропорций, общего пространственного положения. Соблюдение элементарных правил композиции, передача симметричной формы предметов. Передача основного цвета предметов. Правила смешивания цветов. Приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами. Рисование узоров в заданных геометрических формах на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира. Народные промыслы: анализ образцов изделий (фотографии, репродукции или изделия). Упражнения по выполнению простейших приёмов и навыков лепки. Лепка: анализ образцов изделий.

При оценке степени усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, анализе процесса творческой деятельности и продукта деятельности, педагогу необходимо руководствоваться оценочными материалами (Приложения 1-2).

Критерии оценки уровня усвоения учебного материала:

Высокий уровень - учащийся в полном объеме владеет теоретическим материалом. Практическая работа выполнена полностью.

Средний уровень - учащийся владеет теоретическим материалом, но допускает неточности. Практическая работа выполнена полностью/ с небольшими неточностями.

Низкий уровень - учащийся владеет теоретическим материалом, но допускает ошибки. Практическая работа выполнена, но может содержать ошибки.

2.6. Методические материалы Формы, методы и технологии обучения

Программа реализуется *очно, в групповой форме*, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы с применением цифровой обработки.

Занятия по развитию креативной компетентности требуют создания особой эмоциональной атмосферы творчества. Задача педагога - предоставить свободу учащимся в отражении своего видения мира доступными художественными средствами, поощрять оригинальность мышления, стремление к применению разных художественных материалов и техник исполнения. Для этого необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с карандашом, красками, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает им педагог. Словесные методы: объяснение, беседа, анализ художественных произведений и детских работ.

Практические методы: выполнение упражнений, творческих заданий, работа с различными художественными материалами. Организация и выполнение творческих проектов, направленных на развитие самостоятельности, воображения и художественного мышления; включение этапов замысла, планирования, практической реализации и презентации результата. Такой подход раскрепощает детей, снимает страх неудачи.

Одна из основных задач обучения художественному творчеству - научить ребенка видеть красоту в окружающей жизни, в природе, в произведениях искусства. Поэтому обучение основам изобразительной грамоты всегда должно осуществляться в тесной связи с окружающей жизнью, с личным опытом ребенка, его чувствами и интересами. Важно, чтобы результаты творчества приносили радость и удовлетворение ребенку, вызывали у него стремление к самосовершенствованию, желание продолжить творческие поиски.

Организуя деятельность учащихся по усвоению разделов программы., педагог ставит перед собой следующие задачи:

1. *Введение.* Познакомить учащихся с содержанием курса обучения; познакомить с материалами и инструментами, необходимыми для работы, правилами техники безопасности; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

2. *Рисование на темы и иллюстрирование.* содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием; познакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов; учить умению передавать смысловую связь между предметами; создавать условия для формирования творческой активности, художественного вкуса.

3. *Декоративно-прикладная работа.* Развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма; формировать интерес к декоративно-прикладному искусству, оформительской деятельности; познакомить с разнообразием народных промыслов России; учить выполнять аппликации из бумаги, природного и бросового материала; развивать умение работать ножницами, клеем и др. материалами; воспитать уважение к народному искусству и интерес к прикладному творчеству; учить правилам оформления выставочных работ; развивать эстетический и художественный вкус учащихся.

4. *Нетрадиционные техники рисования.* Учить детей находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений; Развивать умения подбирать, создавать и использовать различный нетрадиционный материал в творчестве, желание экспериментировать в рисовании проявляя яркие чувства и эмоции: радость удивление, сомнение от узнавания нового.

5. *Лепка.* учить детей различать пропорции и пластику формы; учить простейшим приёмам и навыкам лепки; развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение; воспитать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, гармоничности, целесообразности, завершенности предметов и явлений действительности.

6. *Самостоятельная творческая работа.* Учить применять полученные знания в процессе самостоятельной творческой деятельности; формировать умение сочетать различные материалы, приемы и техники работы в зависимости от авторской задумки; развивать творческую активность, самостоятельность, целеустремленность.

7. *Культурно-просветительская деятельность.* Развивать творческие способности, познавательную активность детей, их воображение, фантазию; сплотить детей в дружный творческий коллектив.

8. *Промежуточная и итоговая аттестация.* Закрепить знания и умения учащихся за полугодие и всего курса обучения; выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Используя различные типы и формы занятий, педагог может достаточно разнообразно строить работу с детьми, обеспечивая ее творческую направленность.

Занятия могут проводиться в форме мастерской, игры, конкурса, экскурсии и др.

Наиболее часто используемый *тип занятия* – комбинированный.

Структура комбинированного занятия:

1. Организационный этап (взаимное приветствие, подготовка технических компонентов занятия).
2. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Подготовка учащихся к активной учебно-практической деятельности на основном этапе занятия. Актуализация знаний (повторение пройденного материала). сведения о видах и жанрах изобразительного искусства; понимание роли искусства в культуре и повседневной жизни.
4. Первичное усвоение новых знаний (презентация нового материала).
5. Первичная проверка понимания (устный опрос).
6. Первичное закрепление (практическое задание).
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
8. Рефлексия (подведение итогов занятия).

На занятиях используются следующие *обще дидактические методы*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

Обучение, как правило, начинается с объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами. Объяснительно-иллюстративный метод направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод: упражнения, выполнение однотипных заданий, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта и др. предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа. Хорошим стимулом для учащихся служит показательная работа педагога над заданием по теме.

Исследовательский метод предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности каждого ребенка. Сущность исследовательского метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности. Этот метод целиком строиться на самостоятельной работе.

Рассматривая процесс детского изобразительного творчества как постепенно развивающегося, необходимо оптимально подбирать методы и приемы обучения, характерные для изобразительной деятельности: наблюдение, художественное слово, показ способов изображения и др.

Как известно, творчество детей «питается» образами действительности, взятыми из наблюдений. Наблюдение - это целенаправленное, планомерное

восприятие предметов и явлений окружающего мира. Для развития изобразительной деятельности в процессе наблюдения необходимо развивать эстетическое восприятие, учить детей видеть эстетические свойства и признаки предметов. Дети должны не просто смотреть на объект, узнавать и выделять его свойства: форму, строение, цвет и другие, они должны видеть его художественные достоинства. Необходимо постоянно развивать у детей способность понимать, чем красив тот или иной предмет, то или иное явление. Наблюдения дают детям возможность создавать новые образы, за счет сложной переработки увиденного у них появляется умение комбинировать формы в различных новых сочетаниях. Целенаправленное, планомерное проведение наблюдений отражается на формировании художественного восприятия детей, их любознательности, интереса.

Наблюдение может быть специально организовано во время экскурсий на выставки, на природу. Экскурсии помогают учащимся осознать и почувствовать неразрывную связь искусства и окружающей жизни, создают благоприятные условия для формирования эмоционально-эстетического отношения детей к цветовому многообразию природы и более глубокому восприятию произведений искусства, способствуют воспитанию бережного отношения к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Для формирования творчества в лепке, рисовании, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова. С детьми проводятся беседы, которые помогают обратить внимание на главное, учат ребят эмоционально воспринимать художественный образ. Во время беседы рассматриваются разные способы изображения предметов (графических, пластических, декоративно-силуэтных). Это формирует у детей представление о различном подходе в передаче образа, помогает им в практической деятельности использовать различные варианты цветовых сочетаний, композиционных построений. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития младших школьников. Использование в работе музыкальных и литературных образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Педагог объясняет детям, что художник не глазами, а душой смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им; подводит детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Цель бесед об изобразительном искусстве - познакомить учащихся с творчеством выдающихся мастеров искусства, с различными техниками изображения. Отличительной особенностью таких занятий является обязательный анализ репродукций с произведений мастеров живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного творчества. Это, с одной стороны, позволяет учащимся глубже познать явления композиции, перспективы, колорита, светотени, образный язык художника и непосредственно использовать знания из истории искусств в своём творчестве, с другой - сделать

анализ произведения более конкретным, осознанным, надолго запоминающимся. При знакомстве детей с произведениями изобразительного искусства происходит формирование личности, развития ее творческого потенциала. Ребенок осознанно использует элементарные основы изобразительной грамоты, учится передавать в рисунке настроение, состояние, характер образа. Учащийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. На занятии важно сочетать разные *формы организации деятельности учащихся*: фронтальную, групповую и индивидуальную.

Коллективное творчество как фактор формирования коммуникативной культуры младших школьников может стать формой художественно-творческой деятельности как на занятии (составление коллективных композиций, панно и т.д.), так и вне его (оформление выставок, интерьера кабинета). Эта форма работы позволит ученикам более объективно оценивать результаты своего труда и научит внимательному отношению к творчеству своих товарищей. Дети почувствуют гораздо большее удовлетворение от своего труда, если увидят свои работы на выставке или в оформлении школьного интерьера.

Индивидуальная деятельность поможет выявить интересы и склонности учащихся, поможет им быть более самостоятельными при выполнении творческих работ. Это могут быть разнообразные задания, например, связанные с творческим освоением художественных материалов (создание композиций из бумаги, ткани, ниток, пуговиц, листьев и цветов; использование смешанных техник при работе с красками и т.д.). Дети значительно чувствительнее взрослых к восприятию цвета, света, ритма, фактуры поверхностей предметов, так как со многими явлениями жизни сталкиваются впервые, поэтому их восприятие свежо и ярко. Именно эти качества детского восприятия востребованы и очень ценны в художественном творчестве.

Актуальными в процессе обучения являются следующие *педагогические технологии*: технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения, информационно-коммуникационные технологии, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии. Дети принимают активное участие в творческих проектах, направленных на развитие художественного мышления, воображения и навыков самовыражения.

Воспитательная работа направлена на решение задач нравственного, эстетического и патриотического воспитания, на развитие творческих способностей и познавательной активности подрастающего поколения.

Среди методов воспитания можно выделить следующие:

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (воспитывающие ситуации, педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение);

- методы формирования сознания (лекция, рассказ, объяснение, беседа как обсуждение, дискуссия и диспут, внушение, пример);

– методы стимулирования поведения и деятельности (наказание, поощрение);

– методы контроля, самоконтроля и самооценки (по сути, это методы диагностики личности: наблюдение, беседы, анкетирование).

Для достижения более высокого уровня знаний атмосфера занятий должна быть спокойной, доброжелательной. Связь между педагогом и учащимися должна быть двухсторонней. Все это требует от педагога высокого профессионального мастерства и личных качеств, позволяющих достичь поставленных целей и задач обучения.

В процессе обучения по данной программе педагог оставляет за собой право использовать разные формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Демонстрационные материалы необходимые для реализации программы могут быть представлены в электронном виде и демонстрироваться посредством проекционного оборудования.

Перечень основных методических видов продукции, необходимых для реализации:

1. Видео и аудио библиотека по темам.
2. Наглядно-дидактический материал:
3. Информационные плакаты (азбука цвета, цветовой круг, материалы и их свойства и др.);
4. Тематические плакаты (основы декоративно-прикладного творчества, народные промыслы, последовательность выполнения портрета/натюрморта/пейзажа, алгоритмы росписи др.);
5. Раздаточные и дидактические карточки по темам.
6. Комплекс методических разработок по народным промыслам и культурному наследию;
7. Сценарии воспитательных мероприятий;
8. Комплекс развивающих упражнений и игр на усвоение и закрепление материала по темам.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Список литературы для педагога

1. Алексеевская, Н.А. Волшебные ножницы. - Серия «Через игру - к совершенству». - М.: «Лист», 1998. - 192 с.
2. Васина, Н.С. Волшебный картон. - М.: Айрис-пресс, 2013. - 112 с.: цв. ил. - (Внимание: дети!).
3. Данилова, А.Ю. Делаем открытки подарки вместе с мамой. Оригинальные бумажные техники. - СПб.: Питер, 2014. - 64 с.: ил.

4. Данилова, А.Ю. Пасхальные украшения и подарки своими руками. - М.: Эксмо, 2013. - 80 с.: ил. - (Азбука рукоделия).
5. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: АГАР, 1998. - 336 с.
6. Неменская, Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и отроешь: учеб.
7. для 1 классов начальной школы /Л.А.Неменская; Под ред. Б.М.Неменского. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2002. - 111 с.
8. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок. - М.: Просвещение, 1985. - 256 с.
9. Румянцева, Е.А. Аппликация. Простые поделки. - М.: АЙРИС-пресс, 2015. - 128 с.: цв. ил. - (Внимание: дети!)
10. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. - СПб.: Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА - ПРЕСС», 2001. - 192 с.
11. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавание в начальной школе. М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 368 с.
12. Шустина, О.В. Уроки лепки: методические рекомендации. - Рязань, 2000. - 127 с.
13. Шухова, С. Поделки из всякой всячины. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2005. - 192 с.: ил. - (Внимание, дети!).
14. Большая энциклопедия любимых праздников. -//Под ред.В.А.Смирновой. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2007. - 191 с.: цв. ил.
15. Основы декоративного искусства в школе. -//Под ред. Б.В.Нешумова, Е.Д.Щедрина. - М., 1991. - 216 с.
16. Официальный сайт МБОУ «СШ № 46 с углубленным изучением отдельных предметов»/ Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. «Программа по изобразительному искусству для начальной школы «Природа и художник» [Электронный ресурс]. - <http://school46.admsurgut.ru/win/download/1812/> - (дата обращения: 25.02.2017)
17. Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста»
18. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз – Дидактика
19. «Методика обучения» под ред. Комаровой Т. С., Москва, Просвещение, 1992, Давыдова Г.Н.
20. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2008. Давыдова Г.Н.
21. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.:
22. "Издательство Скрипторий 2003", 2008.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Аромштам, М. «Желтый, красный, синий и другие». - СПб: «Вектор - Детство», 2016.
2. Закржевская, Е.Д. Веселое путешествие в страну мозаики. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005. - 124 с. - (Мир вашего ребенка).
4. Клинтинг, Л. «Кастор и краски». - М.: «Мелик - Пашаев», 2015.
5. Колпакова, О. «Жил - был зелененький». - Екатеринбург: «Генри Пушель», 2014.
6. Ложкина, М. «Цвет, привет!». - М.: «Ай», 2014. - 12 с.
7. Макарова, Н.Р. Секреты бумажного листа. - М., 2004. - 186 с.
8. Макдонелл, П. «Искусство». - СПб: «Поляндрия Принт», 2014.
9. Морозова, С.С. История искусства для детей. Живопись. - М.: Росмэн, 2004. - 127 с.
10. Михеева, Т. «Жили - были карандаши». - СПб: «Речь», 2015.
11. Смольников, Ю. «Три веселых краски». - СПб: «Речь», 2014.
12. Чернецова, Е.М. Школьный словарь по истории искусств. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 384 с.

Контрольное занятие по итогам 1 полугодия

1. Теоретическая часть (фронтальный опрос, работа с иллюстрациями на доске):

Рисунок Теория:

- Какие инструменты мы используем на занятиях?
- Как правильно рисовать простым карандашом? Почему?
- Можно ли в рисунке вместо простого карандаша использовать черный карандаш? Почему?
- Кто является самым верным другом простого карандаша? Как правильно пользоваться ластиком?
- Покажите и объясните, как следует расположить лист «вертикально» и «горизонтально». - Любой рисунок мы рисуем из геометрических фигур. Перечислите, какие вы знаете геометрические фигуры? Какие знаете линии?

Цветоведение

Теория:

- Какими видами красок пользуемся на уроке рисования?
- Чем отличаются гуашевые краски от акварели? Правила работы с красками.
- Сколько цветов в радуге? Назовите цвета радуги в определенном порядке.
- Назовите основные цвета. Почему их так называют?
- Назовите составные цвета. Почему их так называют?
- Чем еще рисуем на занятии? В чем отличие карандашей от фломастеров?

Практика: выполните упражнения по смешиванию красок на палитре или на карточках.

Пейзаж

Теория:

- Что такое «пейзаж»?
- Что такое «линия горизонта»?
- Как изображаются предметы на переднем плане, на заднем плане?

Практика: найдите пейзаж среди рисунков (работа с рисунками на доске).

Нетрадиционные техники рисования

Теория:

- Какие виды нетрадиционного рисования вы знаете?
- Что необходимо для рисования мятого изображения?
- Какие правила надо соблюдать, при рисовании «Процарапывания»?

Практика: найдите рисунки животных (работа с рисунками и иллюстрациями на доске).

Лепка Теория:

- Из какого материала мы лепили?

- Что мы лепили?
- Какие способы лепки вы знаете?
- Какие правила лепки вы знаете?
- Вам понравилось лепить?
- Что вы лепили?

Практика: просмотр выполненных работ

Декоративно-прикладное творчество Теория:

- Какие поделки мы делали?
- Из каких материалов делали поделки? В чем особенность выполнения данных поделок? - Какая поделка понравилась больше всего?
- Что такое «узор»?
- Из каких геометрических фигур можно составить узор?
- Какие правила надо соблюдать при составлении узора?
- С какими видами декоративной росписи познакомились в этом году?

Практика: найдите рисунки изученной декоративной росписи (работа с рисунками и иллюстрациями).

Иллюстрирование

Теория:

- Что такое «иллюстрация»?

Практика: найдите иллюстрации к сказкам (работа с иллюстрациями и рисунками).

2. Практическая часть. Творческий рисунок.

Рисунок: девочка (мальчик).

Задание:

- Выполните рисунок в цвете, используя цвета радуги - Нарисуйте портрет (эмоции) девочки (мальчика).

3. Динамическая пауза. Игровой момент.

«Портрет Саши и Маши».

4. Подведение итогов. Самопроверка, взаимопроверка учащихся.

Рефлексия.

Вопросы (устно):

- Вам нравится рисовать на наших занятиях?
- Что сам придумал ребенок и почему использовал именно эти цвета?
- Какие эмоции испытал?
- Какими художественными материалами нравится рисовать? - Какими художественными материалами не нравится рисовать?

Итоговая аттестация

1. Теоретическая часть (фронтальный опрос, работа с иллюстрациями на доске): *Рисунок Теория:*

- Какие инструменты мы используем на занятиях?
- Как правильно рисовать простым карандашом? Почему?
- С чего надо начинать рисовать рисунок: с построения всего изображаемого предмета, а затем переходить к прорисовке его деталей и уточнению очертаний и форм или сначала детали, а потом поправлять форму предмета?

Цветоведение

Теория:

- Какими вы знаете виды красок?
- Чем отличаются гуашевые краски от акварели? Правила работы с красками.
- Сколько цветов в радуге? Назовите цвета радуги в определенном порядке.
- Назовите основные цвета. Почему их так называют?
- Назовите составные цвета. Почему их так называют?
- Какие цвета относят к теплой, холодной гамме?
- Какие цвета называют «говорящими»? Что такое оттенки? Приведите примеры.
- Чем еще рисуем на занятии?

Практика: выполните упражнения по смешиванию красок на палитре или на карточках. *Пейзаж*

Теория:

- Что такое «пейзаж»?
- Что такое «линия горизонта»?
- Как изображаются предметы на переднем плане, на заднем плане?

Практика: найдите пейзаж среди рисунков (работа с рисунками на доске).

Портрет

Теория:

- Что такое «портрет»?
- Какие виды портретов знаете?
- Какие виды эмоций знаете?

Практика: найдите портрет (работа с рисунками и иллюстрациями на доске).

Натюрморт

Теория:

- Что такое «натюрморт»?
- Что объединяет все предметы, использованные в натюрморте?
- Что такое «симметрия» или «линия симметрии»? Для чего она нужна?

Практика: составьте натюрморт (работа с рисунками на столе)

Анималистический жанр

Теория:

- С чего начинается рисунок животного?
- Из каких геометрических фигур можно составить фигуру животного?
- Какие правила надо соблюдать при составлении фигуры животного?
- Каких животных мы рисовали?

Практика: найдите рисунки животных (работа с рисунками и иллюстрациями на доске). ***Лепка Теория:***

- Из какого материала лепили в этом году?
- Что мы лепили?
- Какие способы лепки вы знаете?
- Какие правила лепки вы знаете?
- Вам понравилось лепить?
- Что вы лепили в этом году?

Практика: просмотр выполненных работ

Нетрадиционные техники рисования

Теория:

- Как бы вы нарисовали «Осеннее дерево» нетрадиционно?
- Какие правила нетрадиционного рисования вы знаете?
- Какие способы нетрадиционного рисования вы знаете?

Декоративно-прикладное творчество

Теория:

- Какие поделки мы делали?
- Из каких материалов делали поделки? В чем особенность выполнения данных поделок? - Какая поделка понравилась больше всего?
- Что такое «узор»?
- Из каких геометрических фигур можно составить узор?
- Какие правила надо соблюдать при составлении узора?
- С какими видами декоративной росписи познакомились в этом году?

Практика: найдите рисунки изученной декоративной росписи (работа с рисунками и иллюстрациями).

Иллюстрирование

Теория:

- Что такое «иллюстрация»?
- С какими известными иллюстраторами вы познакомились в этом учебном году?

Практика: найдите иллюстрации к сказкам (работа с иллюстрациями и рисунками).

2. Практическая часть. Творческий рисунок (работа с шаблоном рисунка).

Рисунок (шаблон): девочка (мальчик).

Задание:

- Выполните рисунок в цвете, используя цвета радуги - Нарисуйте портрет девочки (мальчика).
- Придумайте и нарисуйте узор платья (одежды).
- Добавьте рисунок животного.

3. Динамическая пауза. Игровой момент.

«Рассеянный художник».

4. Подведение итогов. Самопроверка, взаимопроверка учащихся.

Рефлексия.

Вопросы (устно):

- Вам нравится рисовать на наших занятиях?
- Какие ваши рисунки Вам больше всего понравились?
- Какими художественными материалами нравится рисовать? - Какими художественными материалами не нравится рисовать.

