

**Управление образования администрации Абанского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования и воспитания»**

Рекомендовано
Методическим советом
Протокол от 26.08.2025 г. № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Пластилиновая ворона»
Направленность: социально - педагогическая**

**Срок реализации: 1 год (108 часов)
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Автор/ разработчик:
Кранцевич Татьяна Олеговна,
педагог дополнительного образования**

п. Абан, 2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая ворона» разработана на основании законодательных и нормативно- правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
 - Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» ;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации программ»;
 - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устава учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая ворона» (далее - программа) имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа направлена на формирование у детей младшего школьного возраста личных смыслов по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам через создание короткометражных, рисованных, пластилиновых, объемных мультифильмов. Программа способствует творческой самореализации каждого ребенка.

Новизна

Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства, объединенных общей целью и с технической стороной создания мультипликационного фильма, что выступает конечным продуктом деятельности.

Программа с таким содержанием единственная в своем роде на территории муниципалитета.

Актуальность программы

Обществу требуются инициативные личности, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. Всем известно, что мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий, используемых при создании мультифильма, имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Содержание программы способствует формированию духовно-нравственных ценностей, что является государственным заказом.

Формирование духовно-нравственных ценностей должно идти только через совместную деятельность детей друг с другом, взрослых и детей, в которой единственно возможно присвоение (а не просто узнавание) детьми ценностей. Программа знакомит не только с разными видами, но и позволяет ребенку переживать, размышлять, оценивать себя и других, что помогает в понимании самого себя и своего места в жизни. Л.Н. Толстой считал, что из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра.

Отличительные особенности данной программы:

- комплексность (обучение по нескольким разделам);
- интегрированность (взаимосвязь художественно-эстетического и познавательного развития);
- возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинает экспериментировать и творить).

Программа является модифицированной и согласно учебно – тематическому плану рассчитана на разновозрастные особенности детей 7 – 11 лет. По уровню освоения – стартовая.

Обучение по этой программе предусматривает возможность включения дистанционного сопровождения образовательного процесса, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся. Дистанционная система обучения используется при сетевом взаимодействии с удаленными сельскими школами.

Информационные учебные материалы могут быть авторскими или заимствованными из других источников (презентации, фото и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offlайн. При переходе на дистанционное обучение допускается корректировка программы (рабочей) по согласованию с заместителем директора и после утверждения её директором центра. В условиях реализации программы возможна организация учебного процесса по индивидуальным образовательным маршрутам (или в составе малых групп) с учетом уровня подготовки и возможностей ребенка. Для этого составляется индивидуальный образовательный маршрут совместно с детьми (родителями) и согласовывается с заместителем директора. Разноуровневые задания позволяют педагогу осуществлять персонализированное обучение, а обучающемуся – всегда чувствовать себя успешным при освоении дополнительной общеразвивающей программы. При использовании такого подхода можно использовать систему наставничества «Дети детям» - это позволит усилить формирование коммуникативных навыков и успешности обучающихся.

В связи с модернизацией Российского образования в программу внесен воспитательный компонент, в котором отображены мероприятия, проводимые в каждом модуле с учетом возрастных особенностей. Все мероприятия имеют основы социального воспитания, что благоприятно будет влиять на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации – компенсирует издержки семейного воспитания.

Педагогическая целесообразность заключается, в возможности комплексного обучения детей. Искусство мультипликации представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка. Дети знакомятся с лепкой, фотографией, декоративно-прикладным искусством, музыкой, литературой, театром, а также изучают и используют компьютерные технологии. На занятиях каждый ребенок может выступать в роли оператора, сценариста, режиссера мультипликатора (аниматора), художника, актера и композитора, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео-продукта. Дети сами придумывают сюжет, создают персонажи и декорации, снимают и принимают участие в монтаже.

Мультипликация включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей – это понимание и принятие нравственных правил и норм, умение их отличать и, в тоже время, позволяет развивать их креативные способности. Важной организационно-психологической ценностью мульттерапии является работа в команде, процесс освоения новых технологий.

Организация кружков и совместных просмотров мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитание подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста 7-11 лет. Возраст младших школьников является благоприятным периодом для формирования ценностных ориентиров и развития познавательных процессов, творческих способностей. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом возрасте дети с большим удовольствием придумывают, креативят и от этого получают большое удовольствие.

В этом возрасте детям, находящимся в трудной жизненной ситуации, легче выстроить коммуникации (задача педагога – помочь, организовать), получить социально-положительный опыт и успех за счет значимого для него взрослого – педагога программы, положительного образа героев мультфильмов. В случае наличия в программе детей такой категории, педагогу необходимо выступить в роли наставника, либо наставником может быть другой обучающийся, имеющий высокий уровень усвоения материала и являющийся значимым для конкретного ребенка. Презентация мультфильма обучающегося, находящегося в трудной жизненной ситуации, взрослым и детям - закрепит положительный опыт и успех ребенка, изменит отношение к нему.

Основные направления формирования духовно-нравственных ценностей у детей в рамках программы:

- патриотизм и гражданственность;
- семейные ценности;
- эстетическое воспитание;
- экологическая культура;
- трудолюбие;
- моральное сознание и нравственные убеждения;

Духовно-нравственные ценности – это те идеалы, жизненные ориентиры, эталоны человеческого поведения, которые направляют человека в процессе его жизни, служат руководящей основой его деятельности и поведения.

Основные направления развития творческих способностей у школьников:

- развитие продуктивного творческого воображения;
- развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Мультипликация является одним из средств развития творческих способностей и формирования духовных ценностей. Она включает в себя теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа реализуется в течение одного учебного года. Объем программы - 108 часов. Наполняемость группы – не более 12 человек (набор осуществляется без предварительного отбора, по желанию и интересу учащегося).

В программе допускается сочетание различных форм обучения.

Форма обучения по программе – очная –заочная.

Для обучающихся, находящихся удаленно от места реализации программы, и при отсутствии возможности подвоза их на программу используются выездные интенсивные школы (модули).

Материал программы разделен на 4 образовательных модуля, которые проводятся в форме интенсивной школы: ежемесячно 10 часов в очной форме, где реализуется основная часть (знакомство с технологией работы, формирование основных идей, анализ материалов), в дистанционном формате 2-3 часа и в конце программы на подготовку и проведение заключительного мероприятия – 8 часов. Интенсивная школа проводится на базе школы (при условии наличия технического оснащения – на базе сельского дома культуры/библиотеке), педагог выезжает на место реализации программы.

При возможности очного обучения детей в центре (дети проживают по месту реализации программы): образовательные модули проводятся на базе центра. Режим занятий: по 2 занятия в неделю продолжительностью по 1.5 часа каждое. 20 часов программы проводятся в дистанционном формате с использованием информационных технологий.

Режим занятий:

Режим занятий соответствует нормам и требованиям СанПиН:

Занятия проводятся в группах по 1,5 академических часа - 2 раза в неделю, с перерывом 10 минут., продолжительность 1 занятия – 45 минут.

В интенсивной школе занятия проводятся 3 часа в день с тремя перерывами, один из которых составляет 30 минут (предусмотрена чай-пауза).

Цель программы – формирование духовно-нравственных ценностей, личных смыслов и развитие творческие способности детей средствами активной мультипликации.

Задачи программы:

- познакомить с жанрами мультипликации и технологическим процессом создания мультипликационного фильма;

- сформировать начальные навыки работы сценариста, режиссёра, художника-мультипликатора, аниматора, монтажера, актеров в процессе работы над мультфильмом;
- сформировать начальные умения работы с различными видами анимационной деятельности, в том числе с компьютерным оборудованием и программным обеспечением, с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- развитие познавательных процессов: восприятия, воображения и образного мышления;
- освоить навыки работы в команде;
- сформировать понимание духовно-нравственных ценностей и их значимость в гражданском обществе.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Входной мониторинг
2.	Парад мультипрофессий	2	1	1	кроссворд (работа в группах)
3.	Технологии создания мультфильмов. Как оживить картинку?	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.	Введение в компьютерную графику. Редакторы и работа в них.	40	8	32	Защита творческого проектов
4.1	Графический редактор Paint	4	1	3	Индивидуальная защита творческого проекта
4.2	Мультатор 2.0- Тунио	5	1	4	Индивидуальная защита творческого проекта
4.3	PowerPoint	5	1	4	Индивидуальная защита творческого проекта
4.4	Конструктор мультфильмов «Мульти – Пульти».	8	1	7	Индивидуальная защита творческого проекта
4.5	Фотография и видеосъёмка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.6	Stop Motion (Стоп Моушен)	4	1	3	Индивидуальная защита творческого проекта
4.7	Pinnacle	10	2	8	Индивидуальная защита творческого проекта
5.	Сказка оживает	16	3	13	Выполнение творческой работы
6.	Мульт-проекты. Создание своего мультфильма.	36	0	36	Педагогическое наблюдение. Выполнение

					творческих работ.
7.	Лего-анимация	4	1	3	Выполнение творческой работы
8.	«Фестиваль мультфильмов»	2	1	1	Просмотр созданных работ. Презентация мультфильмов для родителей и других детей
Итого часов		108	17	91	

Учебный план делится на 4 модуля в зависимости от особенностей группы обучающихся, на усмотрение педагога:

- 1 модуль «Первые шаги в мультипликацию»
- 2 модуль «Введение в компьютерную графику»
- 3 модуль «Конструкторы мультфильмов»
- 4 модуль «Мульт-проекты»

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. (2ч)

Теория (1ч): Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. «Немного из истории анимации». Знакомство с мультимедиа. Понятие «Мультимедиа». Виды мультимедиа. Интересные мультимедиа устройства. Что такое 3D Очки, Web-Камеры, Сканеры? Что такое Мультимедийная клавиатура, пректор? Технические средства для работы с видео и изображением. Фотоаппарат.

Практика (1ч): Игровые технологии на сплочение коллектива. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов их обсуждение. Наглядная демонстрация. Фотографирование изображений, предметов.

Раздел 2. Парад мульпрофессий. (2ч)

Теория (1ч): Рассказ о профессиях мультипликаторов.

Практика(1ч.): Подвижная игра «Отгадай профессию». Кроссворд профессий. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультишкина». Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».

Раздел 3. Технологии создания мультфильмов.

Тема: Как оживить картинку? (6ч)

Теория (2ч): Классификация мультфильмов. Способы создания в различных странах. Знакомство с видами мультипликационных фильмов: советские; аниме; современные; развивающие. Распределение по целям (образовательные, развивающие, воспитательные, обучающие, познавательные, ознакомительные, развлекательные, риторические). Продолжительность: короткометражные (длительностью до 45 минут);

полнометражные (более 45 минут). По возрастным интересам: для детей; для подростков (аниме); для взрослых. По технологическому процессу: рисованные, компьютерные, кукольные, песочные, порошковые, аппликационные, пластилиновые. Отличие пластилиновых от других мультфильмов. Пластилинография. Что такое сценарий? Основные части сценария. Герой в мультипликации. Разработка авторских героев. Раскадровка. Создание эскиза мульт-героя, фона. Съёмка. Монтаж кадров. Звуковое сопровождение.

Практика (4ч): Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Разбор характера героев. Наглядная демонстрация основных приемов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Разработка короткометражного мультфильма. Лепка: ракета, огонь, летающий объект, планеты.

Раздел 4. Введение в компьютерную графику. Редакторы. (20ч)

Тема 4.1. Графический редактор Paint (4ч)

Теория (1ч): Знакомство с компьютером и его составляющими. Графический редактор Paint, инструменты. Введение понятия «графический редактор», «холодный» и «теплый» цвет, инструменты, палитра красок. Сколько кадров нужно для создания рисованных мультфильмов? Создание рисунков – кадров в Paint

Практика (3ч): Пробное занятие в редакторе Paint. Инструменты Кисть, Линия, Карандаш, Ластик. Создание простейшего рисунка и сохранение его в файле. Улыбающаяся рожица с открытыми глазами. Открытие файла, его редактирование и сохранение под другим именем; (та же рожица, но с закрытыми глазами). Создание рисунков с помощью готовых форм: овала, четырёхугольника.

Тема 4.2. Мультатор 2.0- Тунио. (5ч)

Теория(1ч): Знакомство с онлайн – конструктором мультфильмов Мультатор 2.0- Тунио.

Практика (4ч): Создание мультфильмов с помощью онлайн – конструктора мультфильмов Мультатор 2.0-Тунио.

Тема 4.3. PowerPoint. (5ч)

Теория(1ч): Что такое «Презентация»? Для чего она нужна и где ее можно использовать? Выбор темы для презентации. Конструктор слайдов. Сохранение презентации. Пробное занятие на компьютерах в программе PowerPoint.

Практика (4ч): Создание презентаций в среде PowerPoint и защита самопрезентации. Создание мультфильма в программе.

Тема 4.4. «Мульти – Пульти» (8ч)

Теория(1ч): Конструктор мультфильмов «Мульти – Пульти». Основные операции при создании анимации. Этапы создания мультфильма.

Практика(7ч): Работа над созданием индивидуальных проектов – мультфильмов в конструкторе мультильмов «Мульти-пульти».

Тема 4.5. Фотография и видеосъёмка (4ч)

Теория (1ч): Начальные навыки фотографирования. Виды фотоаппаратов. Как сделать качественное фото? Какие факторы необходимо учитывать при фотографировании? Рекомендации по технике фотосъемки. Обзор программ для обработки фото. Программы-редакторы фото: IPhoto, ФотоМастер, AdobePhotoshop. Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки. Обсуждение фотографий с мультфильма (пластилинового, из обычных предметов, из сыпучих предметов, из природных материалов) – групповые и индивидуальные проекты. художественной и смысловой точек зрения, создание коллекции фотографий к проекту.

Практика (3ч): Пробуем фотографировать с разных ракурсов объект (предмет). Копирование фотографий в папку компьютера. Видеосъемка сюжетов для групповых и индивидуальных проектов. Поэтапная съемка сцен. Отсмотр материала.

Тема 4.6. Stop Motion (Стоп Моушен) (4ч)

Теория (1ч): Знакомство с программой для съемки Stop Motion. Элементарное знакомство с процессом съемки.

Практика (3ч): мультфильм: Запуск ракеты.

Тема 4.7. Pinnacle (10ч)

Теория(2ч): Открытие созданных файлов; раскадровка имеющихся файлов -кадров, их повторение в циклическом порядке в программе Pinnacle. Установление временных рамок воспроизведения; Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану. Запись и сохранение клипа. Воспроизведение. Создание простейшего мультика с использованием в рисунке фона -пейзажа (Движение объекта (трактор, машина)). Создание усложненного движения (из 3 и более кадров): постановка проблемы, ее анализ, создание набросков – планов на бумаге; Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Обдумывание проекта, обсуждение, наброски на бумаге; Ввод всех созданных кадров в программу (рисунки, фотографии, видеоролики), создание фильма.

Практика(8ч): Монтаж фото и видео материалов по сценарному плану. Запись и сохранение клипа. Воспроизведение. Создание простейшего мультика с использованием в рисунке фона -пейзажа (Движение объекта (трактор, машина) Создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения. Ввод всех созданных кадров в программу (рисунки, фотографии, видеоролики), создание фильма.

Раздел 5. Сказка оживает (8ч)

Теория (3ч:) Выбор сюжета. Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Характеристика героев и их поступков. Жили-были дед и баба... Распределение ролей. Придумывание сюжета. Беседа о технике перекладки. Учащиеся придумывают характерные особенности главных персонажей. Предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма. Подготовка декораций. Раскадровка. Съемка. Озвучивание. Монтаж фильма.
Практика (5ч): Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Просмотр фильма, сделанный в технике перекладка (Ю.Норштейн «Сказка сказок»). Рисуем героев. Дидактическая игра «Лови момент». Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Подготовка листов декораций. Работа в микрогруппах: рисуют и вырезают фон и декорации. Происходит отработка правильного передвижения персонажа в кадре, правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съемка. Монтирование фильма. Озвучивание. Просмотр. Игра «Фантазеры»

Раздел 6. Мульт-проекты.

Тема: Создание своего мультфильма. (10ч)

Теория (0ч):

Практика (10ч): Работа над созданием индивидуальных проектов – мультфильмов (о чем будет мультфильм – главная идея, которую необходимо донести до зрителя; использование средств для «выразительности» героев).

Раздел 7. Лего-анимация (4ч)

Теория (1ч): Просмотр мультфильма, изготовленного из конструктора «Лего». Учащиеся разрабатывают совместно с педагогом сценарий будущего мультфильма. Распределяют роли.

Практика (3ч): Игра «Паровозик предложений». Работа по конструированию декораций проводится в парах. Съемка мультфильма. Озвучивание. Монтирование и запись мультфильма. Игра «Говорим разными голосами».

Раздел 8. «Фестиваль мультфильмов» (2ч)

*Теория (1ч):*Итоговое мероприятие. Повторение пройденного материала.

Практика (1ч): Презентация мультфильмов для родителей. Обсуждение готовых работ, размещение в информационной среде.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- продуктивно работать в команде (по готовому сценарию, по собственному сюжету);
 - ориентация на творение добра по отношению к окружающему миру;
 - понимать человеческие ценности (добро, взаимовыручка, помошь и др.) и положительно относиться к ним;
 - создавать мультфильмы с креативным сюжетом, героями, техникой исполнения.
 - ценностное отношение к истории, культуре, народу, своей Родине;

Метапредметные результаты:

- работать в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности;
 - анализировать и планировать предстоящую и практическую работу;

Предметные результаты:

- знать историю возникновения мультипликационного кино и жанры мультипликации;
 - знать этапы создания мультфильма;
 - понимать и выполнять обязанности по видам творческой деятельности (сценариста, режиссёра, оператора, актеров) в процессе работы над фильмом;
 - пользоваться программным обеспечением для создания анимационного фильма;
 - осуществлять подбор персонажей, фона, сюжета для создания мультфильма;
 - выполнять покадровую съемку для осуществления фильма;
 - выполнять монтаж фильма, работая с фото-, видео- и аудиоаппаратурой.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№п/п	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель, из них, дистанционно	Количество учебных занятий, из них, дистанционно	Количество учебных часов, из них дистанционно	Режим занятий	Дата промежуточной и итоговой аттестации
------	--------------	---------------------	------------------------	---	--	---	---------------	--

1 вариант	1 год	15.09 .2023	30.05 .2024	36/7	72/ 7	108/ 20	2 раза в неделю	04.02.2024 30.05.2024
2 вариант	модуль	25.09 .2023	19.11 .2023	8/4	12/4	25/5	2 раза в неделю	
	модуль	20.11 .2023	31.01 .2024	8/4	12/4	25/5	2 раза в неделю	31.01.2024
	модуль	01.02 .2024	31.03 .2024	8/4	12/4	25/5	2 раза в неделю	
	модуль	01.04 .2024	10.06 .2024	9/4	13/4	33/5	2 раза в неделю	10.06.2024

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения успешной реализации программы необходимы следующие материально – технические условия:

1. Учебный кабинет:

- удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов),
- укомплектованный стационарными компьютерами или ноутбуками необходимым программным обеспечением и с выделенным каналом выхода в Интернет (для сетевых и дистанционных занятий)
- с демонстрационным оборудованием (проектор, экран, звуковая аппаратура) для показа мультфильмов группе и родителям.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- 2.1. Мультстанок (специальный стол с несколькими ярусами стекол);
- 2.2. Мультимедийная проекционная установка;
- 2.3. Компьютерные программы и редакторы (указаны в учебном плане)
- 2.4. Многофункциональное устройство черно-белое, цветное;
- 2.5. Цифровой фотоаппарат;
- 2.6. Штативы;
- 2.7. Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы);
- 2.8. Флеш-карты;
- 2.9. Колонки.
- 2.10. Микрофоны (для записи голоса и озвучивания мультфильма).

3. Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций: пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (A3, A4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (A3, A4); папки для черчения разного формата (A3, A4); клей; краски гуашевые,

акварельные, бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные цилиндры др), салфетки и бумажные полотенца.

4. Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций: стеки для пластилина и доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

5. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради, офисная бумага, клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы:

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
8. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html> - авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»
9. Для дистанционной работы с родителями используются ресурсы социальных сетей viber, ВКонтакте.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с детьми, владеющий навыками работы со съемочным, осветительным оборудованием и компьютерными монтажными программами.

Формы аттестации и оценочные материалы

График проведения аттестация обучающихся: промежуточная аттестация проводится в конце второго модуля – обучающиеся презентуют свой первый творческий проект. Итоговая аттестация проводится в конце программы в форме тестирования и творческого фестиваля – обучающиеся представляют свои работы зрителям (родителям, педагогам и другим детям).

Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, в какой степени их работы демонстрируют духовно - нравственные ценности.

Формы контроля

Вид контроля/ аттестация	Периодичность проведения	Цель	Форма контроля / аттестация
Входной контроль	Проводится в начале учебного года	Позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающихся, чтобы выяснить насколько ребёнок готов к освоению данной программы.	Входная анкета, творческая работа
Текущая / промежуточная аттестация	Проводится в течении всего года и по окончанию каждого модуля	Позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и готовность к восприятию новогоматериала	Творческая работа, мультипликационные фильмы, тестирование, викторина
Итоговая аттестация (по окончанию освоения программы)	Проводится по окончанию освоения дополнительной общеобразовательной программы	Проводится для определения результативности освоения программы, цели и задач образовательной программы	Тестирование, творческая работа, представление готовых мультипликационных фильмов.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

готовые анимационные работы, записи в журнале учета о результативности участия обучающихся в фестивалях и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность), грамоты, дипломы, отзывы родителей.

Для отслеживания личностных результатов в промежуточной и итоговой аттестации используется методика диагностики качеств личности (приложение 2) и диагностика коммуникативных действий (приложение 6). После получения результатов по итогам промежуточной аттестации педагог планирует индивидуальную работу (индивидуальные задания) для обучающихся с полученным низким уровнем.

Оценивание творческих анимационных работ проводится в соответствии с приложением 3. Для более глубокого понимания обучающегося и значимости

работы с мультфильмом для него используются рефлексивные листы (приложение 5), которые можно заменить психологической игрой. На основании полученных результатов планируется работа с обучающимся.

Пример теста для проверки теоретических знаний в приложении 4.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовая анимационная работа, показ мультфильма, результаты участия в районных конкурсах и анимационных фестивалях.

Оценочные материалы

Для определения кругозора обучающихся в области мультипликации и формирования (распределения) учебного материала проводится входной контроль - анкета начинающего мультипликатора (*приложение 1*)

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;(*приложение 2*);
- промежуточный контроль – отчетный просмотр (проходит в форме создания короткометражных мультфильмов в разных техниках на выбор обучающихся);
- итоговый контроль – праздничное мероприятие, на котором осуществляется показ итоговых работ обучающихся. Свое отношение к работам могут высказывать родители, педагоги, приглашенные специалисты и дети. За получение положительного отзыва обучающиеся получают бонус. По самому большому количеству бонусов (если такое можно получить) определяется абсолютный победитель фестиваля. Можно для всех обучающихся придумать победы в разных номинациях.

Результатом успешного освоения программы группой будет являться фильмотека созданных мультфильмов.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса - очно-заочно.

До зачисления в программу проводится праздничное мероприятие, посвященное мультипликации. В ходе мероприятия необходимо познакомить с областью мультипликации, показать несколько приемов «оживления» персонажей, дать возможность ребятам попробовать самим. Проводится в игровой форме (квест, хакатон и др.), чтобы заинтересовать детей. При наличии можно показать мультфильмы, созданные обучающимися – выпускниками программы. Таким образом, дети понимают, чем будут заниматься на программе, какой результат они получат.

Далее организуются занятия в очном формате, которые проводятся на базе центра, либо на базе школы – участницы сетевой реализации программы, с которой заключен договор. Дистанционная работа проводится с помощью канала в viber. Сопровождение детей со стороны школы-участницы осуществляет педагог – организатор (тьютор), который напоминает детям о своевременном подключении к связи с педагогом, организует одновременное подключение и наблюдает за правильностью выполнения работы.

Для обеспечения успешного освоения материала и развития необходимых умений и навыков используются следующие методы обучения:

Репродуктивные:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, анализ, комментарий);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, видеоматериалы, работа по образцу);
- практические (работа с понятиями и практическая работа)
- игровой (озвучивание героев)
- проектный (создание творческих проектов).

Продуктивные:

- проблемное изложение;
- частично-поисковый.

Методы воспитания: убеждение; пример; поощрение; стимулирование; упражнение; мотивация.

По видам и способам контроля за эффективностью обучения: предварительный; текущий; итоговый.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная; работа в малых группах.

Формы организации учебного занятия: беседы; мастер-класс; презентация; практическое занятие; творческая мастерская, фестиваль.

Программа предусматривает такие педагогические технологии, как:

- технология группового обучения – взаимодействие между обучающимися, работа по сотворчеству, совместно-взаимодействующая работа;
- технология коллективной творческой деятельности - активизация развития творческого потенциала обучающихся, который способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками.
- инструмент учета творческих достижений, обучающихся (фильмотека, достижения);
- здоровьесберегающая технология - организация образовательного пространства, при котором качественное обучение, развитие, воспитание обучающихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть.

Дидактические материалы:

ПО: Stop Motion Movie - съемка, Cap Cut, Movavi Video Editor 23, Pinnacle Studio - обработка в видеоредакторах.

Наглядно-демонстративный материал: подборки мультфильмов разных киностудий, видеоролики мастер классов, подборка музыкальных произведений - <https://vse-kursy.com/read/427-uroki-po-sozdaniyu-multfilmov.html>

Список литературы для педагогов

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2011.
2. Бадзгадзе Е.Ш. История развития анимации как феномена экранной культуры в цифровую эпоху // Обществознание и социальная психология. 2022. № 8 (38). С. 81-88.
3. Давыдова, Г.Н. Пластилиновая анимация - 2 / Г.Н. Давыдова. - М.: Скрипторий 2003, 2015. - 452 с.
4. Емельянова А.А. Двенадцать принципов классической анимации и их применение в современной компьютерной графике // Научный Лидер. 2022. № 24 (69). С. 13-15.
5. Ержанова А.К. Высокие технологии в современной анимации // Вестник науки. 2023. Т. 3. № 3 (60). С. 205-207.
6. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013 – 125с.
7. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
8. Яковлева, А.М. Мультипликационный фильм как средство формирования универсальных учебных действий / А.М. Яковлева. – текст: электронный // menobr.ru: [сайт]. -URL:<https://www.menobr.ru/article/60052-qqe-16-m7-multiplikacionnyj-film-kak-sredstvo-formirovaniya-universalnyh-uchebnyh-dejstvij> (дата обращения: 25.09.2021).

Список литературы для родителей.

1. Больгерт Нелли, Больгерт Сергей Мультстудия «Пластилин». М.2012
2. Васимова В.Э. Экскурсия по стране анимации: киностудии "Союзмультфильм" - 80 лет (1936): сценарий праздника-викторины для детей 7-9 лет/ Валерия Эдуардовна Васимова// Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.-2016.-№8.-С.40-42.- (Интересно всё на свете!).
3. Мультфильмы - это серьезно/ худож. Юрий Юрсов// Шишkin Лес: Детский познавательный журнал.-2021.-№8.-С.4-7.

4. Энциклопедия отечественной мультипликации / сост. С.В. Капков – М.: Алгоритм, 2014 – 816с.

Список литературы для обучающихся.

1. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
2. Гулянц Э. К., Базик И. К. Что можно сделать из природного материала. М.: Просвещение, 2012
3. Кабаченко Сергей, «Большая пластилиновая книга увлечений и развлечений. издательство Эскимо 2022г.
4. Почивалов А.В., Сергеева Ю.Е. «Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик»,изд. Эскимо,2015 г. 64 с.
5. Сафонов М.,“Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультильма” изд. Сеанс, 2018 г. 304 с.

Ресурсы Интернет:

1. Иткин, В.В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс] / В.В. Иткин – Режим доступа: <http://www.drawmanga>;
2. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>

Приложение 1

Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. _____ Возраст _____

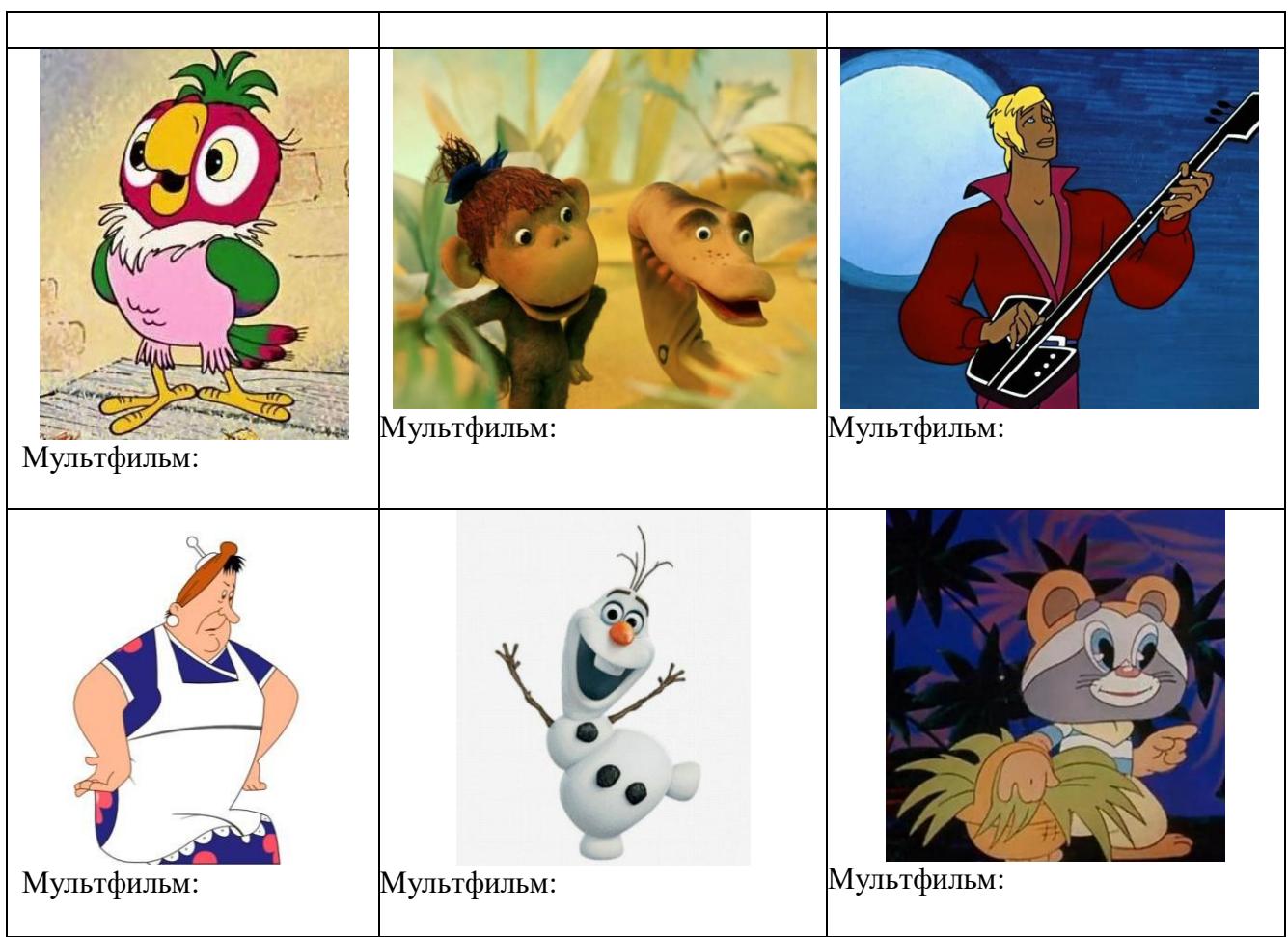
1. Назови свои любимые мультфильмы:

2. Подчеркни то слово, которое отражает твоё отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

- а) **Ежик в тумане:** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- б) **Ну, погоди!** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- в) **Симпсоны:** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- г) **Гора самоцветов** (серия мультфильмов)
 - 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- д) **Кот Леопольд** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- е) **Холодное сердце** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- ж) **Варежка** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- з) **ВАЛЛ-И** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- и) **Тайна третьей планеты** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- к) **Том и Джерри** 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:





4. Укажи, фразы из каких мультиков написаны ниже:

- А) Спокойствие, только спокойствие!
- Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!
- В) Мы с тобой одной крови – ты и я.
- Г) Ребята, давайте жить дружно!
- Д) Ну, заяц, погоди!
- Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствует мы! Ура!
- Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем
- З) — А где моя котлета?!!

— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел!
И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а
надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится
К) Живу я, как поганка. А мне летать охота!

Контрольно-измерительные материалы

Приложение 2

Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся за 2021 - 2022 учебный год

Творческое объединение

«Пластилиновая ворона»

Образовательная программа

«Пластилиновая ворона»

Год обучения

202

Педагог дополнительного образования

*Богачёва Ольга
Михайловна*

Всего детей _____ Средний_____ Низкий_____
Высокий

Методика диагностики качеств личности обучающегося

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность и трудолюбие.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.
<p>Низкий уровень – 0 до 6 баллов Средний уровень – 7 до 11 баллов Высокий уровень – 12 до 15 баллов</p>			

Критерии оценивания творческих анимационных работ.

Оценивание осуществляется с учетом возраста авторов мультфильма по следующим критериям:

1. соответствие мультфильма теме, материалу исполнения – подобрать правильное тематическое название фильма;
2. режиссура - целостность, логичность, ясность и проработанность идеи;
3. авторская идея, оригинальность, воображение - новизна идеи и её неповторимость, образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны;
4. композиционное решение экрана (расположение декораций, персонажей, свет и др.);
5. качество исполнения героев и фонов - качество проработки персонажей, фона и т.п., красота визуального ряда;
6. съёмка и качество анимации - четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;
7. музыкальное и звуковое оформление, озвучивание - качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда;
8. знание и использование компьютерных программ для монтажа мультфильма на компьютере или смартфоне – умение перенести отснятые фотографии на компьютер и разместить их, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтажа мультфильма

Интерпретация результатов:

17 - 24 баллов – Мультфильм выполнен качественно и рекомендуется к просмотру

детям. Сюжет мультфильма понятен для любого возраста детей, имеет оригинальную идею и логически правильно построен. Персонажи мультфильма имеют естественное изображение, ясную речь и агрессивные действия сведены к минимуму. Аудио ряд гармоничен.

9 - 16 баллов – Мультфильм выполнен качественно, но имеет некоторые недочёты:

заимствование чужих идей или идея не раскрыта полностью, недостаточно плавная анимация, кадры не четкие, персонажи не интересны или излишне агрессивные, аудио ряд не подходит данному мультфильму.

0 - 8 баллов – Мультфильм выполнен некачественно. Анимация не плавная, персонажи имеют излишне агрессивные черты, отсутствует аудио ряд или не подходит данному мультфильму. Мультфильм не раскрыт логически.

Таблица критерий оценки творческих анимационных работ

Творческое объединение «Пластилиновая ворона»

ФИО обучающегося _____

2023-2024 уч. год

№ п/п	Критерии	Количество баллов (1 – 3 баллов)
1	Соответствие мультфильма теме, материалу исполнения	
2	Режиссура	
3	Авторская идея, оригинальность, воображение	
4	Композиционное решение экрана (расположение декораций, персонажей, свет и др.)	
5	Качество исполнения героев, монтажа	
6	Съёмка и качество анимации	
7	Музыкальное и звуковое оформление, озвучивание	
8	Знание и использование компьютерных программ	
	Итоговая сумма баллов	

Педагог: Богачёва О.М.

Итого:

Низкий уровень - 0-8 баллов

Средний уровень - 9-16 баллов

Высокий уровень - 17-24 баллов

Приложение 4

Тест по теоретическим знаниям

<p>1. Подчеркни виды анимации: кукольная, акварельная, пластилиновая, бумажная, монтажная, компьютерная</p>	<p>2. Какой из этих мультифильмов пластилиновый? Подчеркни. «Шрэк», «Падал прошлогодний снег»</p>
<p>3. Какие профессии в создании мультипликационного фильма ты знаешь? Перечисли.</p>	<p>4 Запиши последовательность создания мультифильма: 1. Идея. 2. 3. 4. 5.</p>
<p>5. Какой из этих мультифильмов кукольный? Подчеркни. «Чебурашка», «ВАЛЛ-И»</p>	<p>6. Первые мультифильмы были...? 1. на плёнке 2. на экране 3. на диске</p>
<p>7. Сколько существует видов анимации? Запиши цифрой:</p>	<p>8. Как называется вид мультипликации, сделанной на компьютере? Запиши.</p>
<p>9. Как называется одна фотография при создании мультифильма? 1. фото 2. кадр 3. съемка</p>	<p>10. Как называется вступление и окончание в мультифильмах и фильмах? 1. текст 2. название и конец 3. титры</p>
<p>11. Как называется склейка готовых кадров в компьютерной программе или в программе на смартфоне? Запиши.</p>	<p>12. Что необходимо предпринять, чтобы анимация получилась плавной? Запиши.</p>
<p>13. Как называется предмет, который держит фотоаппарат или смартфон? Чем он важен? Запиши.</p>	<p>14. Что необходимо сделать, чтобы картинка была яркой, а не тёмной, а также не было теней? Запиши.</p>

Ключ к тесту:

1. Кукольная, пластилиновая, бумажная, компьютерная
2. «Падал прошлогодний снег»
5. «Чебурашка»
6. На диске
7. 5
8. Компьютерная
9. Кадр
10. Титры

11. Монтаж
12. Большое количество кадров
13. Штатив
14. Правильно выставленный свет

Расшифровка теста по теоретическим знаниям:

От 0 до 5 баллов – низкий уровень; от 6 до 10 баллов – средний уровень; от 11 до 14 баллов – высокий уровень.

Приложение 5

Рефлексивный лист

Ура! Мы завершили работу над мультфильмом! Опиши свою работу.

Имя, фамилия_____

Название мультфильма: _____

Чем ты занимался (-лась) при создании данного мультфильма?

Какие сложности возникали при создании мультфильма?

Что было самое интересное и почему?

Плюсы работы:

Минусы работы:

Какие чувства ты испытал после просмотра своего мультфильма?

Твои предложения по улучшению качества работы:

Приложение 6

Методика сформированности коммуникативных действий обучающихся

Коммуникативные действия направлены на организацию сотрудничества обучающихся в творческом объединении, степень их выраженности выявляется по окончании обучения. В представленных методиках оценивается не только способность обучающихся к коммуникации друг с другом, но и степень их творческих способностей, а также эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира посредством работы над качественным исполнением предложенного задания.

Методика «Ковёр» (авт. Овчарова Р.В.).

Проводится коллективно. На каждом столе раскладываются одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Далее каждой команде предлагается изготовить один общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров.

Средства контроля:

- | | |
|----|--|
| 1) | н
аличие центрального рисунка; |
| 2) | о
динаковое оформление углов; |
| 3) | симметричное расположение деталей относительно центра. |

Инструкция: «Для того чтобы сделать такие же красивые ковры, надо работать дружно и слаженно». Время выполнения для всех одинаково. По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой обучающиеся анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

- 1) Низкий уровень: на ковре нет ни одного, либо отмечается только одиноцениваемый признак;
- 2) Средний уровень: на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.
- 3) Высокий уровень: наличие трёх из оцениваемых критериев.

Тест «Рукавички» (авт. Цукерман Г.А.).

Форма: работа парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Обучающимся, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Перед вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

Материал: Каждая пара обучающихся получает изображение рукавиц (правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- 1) продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- 2) умение договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- 3) взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли обучающиеся друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- 4) взаимопомощь по ходу рисования,
- 5) эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем.	сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия.	рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.