

Управление образования администрации Абанского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Центр дополнительного образования и воспитания»

Рекомендовано
Методическим советом
Протокол от 26.08.2025 г. № 1



утверждаю

Директор Л.И. Глебова
Приказ от 27.08.2025 г. № 21

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Золотая нить»
Направленность: художественная направленность

Срок реализации: 1 год (144 часа)
Возраст обучающихся: 13 - 17 лет
Автор/ разработчик:
Гривкова Янина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая нить» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. No 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. No 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. No 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. No 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. No 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. No 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав учреждения.

Направленность программы: художественная.

Программа "Золотая нить" – это не просто кружок шитья, это настоящее погружение в увлекательный мир создания одежды, где каждая ниточка становится частью собственного творческого пути.

В основе нашего подхода лежит глубокое понимание того, что конструирование и моделирование – это не сухая наука, а фундамент для воплощения художественных замыслов. Мы учим видеть в чертежах не просто линии и цифры, а потенциал для создания гармоничных силуэтов, подчеркивающих достоинства фигуры и передающих настроение. Изучая принципы построения выкроек, мы акцентируем внимание на том, как даже незначительные изменения в конструкции могут кардинально повлиять на внешний вид изделия, придать ему легкость, динамику или, наоборот, строгость и элегантность. Это позволяет нашим ученикам выйти за рамки стандартных решений и начать экспериментировать, создавая одежду, которая идеально соответствует их представлениям о красоте и стиле.

В нашем объединении, обучающиеся не ограничиваемся стандартными техниками, а погружаемся в мир трансформаций, где из простой основы рождаются совершенно новые формы. Это может быть игра с драпировками, создание объемных элементов, асимметричные решения или сложные многослойные конструкции. Мы учим чувствовать ткань, понимать, как она ведет себя в различных условиях, и использовать эти знания для достижения желаемого художественного эффекта.

Особое внимание уделяется декорированию швейных изделий и подбору материалов. Дети учатся сочетать контрастные фактуры, гармонично подбирать цветовые палитры, создавать интересные композиции из декоративных элементов. Цель – не просто украсить изделие, а сделать декор неотъемлемой частью его художественного образа, подчеркнуть его стиль и придать ему индивидуальность.

Каждый этап в создании изделия – это шаг к созданию неповторимого образа, который будет говорить о собственном уникальном стиле.

Новизна данной программы состоит в том, что каждый ребенок мечтает быть неповторимым, и наши занятия дают для этого реальные инструменты. Освоив моделирование, конструирование и основы шитья, ребята смогут создавать самые разные вещи – от простых до весьма сложных. Кто знает, возможно, для кого-то из них это станет первым шагом к выбору будущей профессии, связанной с миром моды и дизайна. Эти практические навыки, полученные в детстве, непременно пригодятся им во взрослой жизни, помогая проявлять индивидуальность и создавать свой уникальный образ.

Актуальность программы в том, что она дает детям возможность раскрыть свой творческий потенциал и стать по-настоящему самостоятельными. Изучая основы моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, ребенок получает ценные навыки. Это позволит ему с раннего возраста не просто следовать моде, а создавать свой собственный, неповторимый стиль и имидж. Более того, дети научатся не только одеваться сами, но и смогут проявить заботу, создавая одежду для своих близких.

Отличительные особенности данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью фигуры.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 13 - 17 лет. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала, от простого к сложному, соответствуя потребностям и возрастным особенностям обучающихся.

Наполняемость одной группы не более 10 человек.

Срок реализации программы.

1 год обучения: 144 часа. 2 раза в неделю по 2 часа

Форма обучения – очная с использованием дистанционных технологий.

Форма проведения занятий: групповая и индивидуальная.

Режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, между спаренными занятиями предусматривается 10-минутный

перерыв. Занятия проходят в центре дополнительного образования и воспитания, в установленное расписанием время.

Цель программы.

Развивать творческий потенциал каждого воспитанника, через увлекательные занятия по моделированию, конструированию, созданию одежды и декорированию изделий.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- научить читать чертежи;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

Воспитательные:

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Собеседование
2	Материаловедение и цветоведение (колористика).	8	4	4	Вопрос - ответ
3	Шитье	44	14	30	
3.1	Оборудование. Техника безопасности.	2	2	-	Собеседование
3.2	Виды ручных работ.	8	2	6	Тест
3.3	Виды машинных швов.	4	2	2	Тест
3.4	Влажно -тепловая обработка.	4	1	3	Собеседование
3.5	Технология обработка деталей и узлов.	2	1	1	Собеседование
3.6	Аппликация. Изготовление футляра для мобильного телефона.	6	2	4	Выставка/ наглядный
3.7	Лоскутное шитье. Изготовление салфетки.	8	2	6	Наглядный

3.8	Виды декоративной отделки одежды. Изготовление цветка.	10	2	8	Творческая работа/наглядный
4	Последовательность и приемы пошива швейных изделий.	24	4	20	
4.1	Сумка с декоративной отделкой.	12	2	10	Выставка
4.2	Пошив декоративной подушки.	12	2	10	Выставка/наглядный
5	Основы конструирования и моделирования.	48	12	36	
5.1	Обозначение измерений и снятие мерок.	10	2	8	Тест
5.2	Основные силуэтные линии фигуры.	10	2	8	Тест
5.3	Методы моделирования (эскиз, накладка). Понятие композиция костюма. Выбор модели для пошива.	12	4	8	Вопрос - ответ
5.4	Построение чертежа с учетом конструктивных линий .Раскрой изделия.	16	4	12	Практическая работа/наглядный
6	Творческий проект	18	6	12	Творческий проект.
	Итого:	144	41	103	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Рабочее место.

Теория (1ч.). Знакомство. Знакомство с оборудованием швейного класса. Инструменты и приспособления, необходимые для работы (иглы, ножницы, нитки, клей).

Практика (1 ч.). Игра на знакомство. Общий обзор знаний, умений, навыков по шитью, выявление уровня готовности к освоению программы.

2. Материаловедение и цветоведение.

Теория материаловедения (2). Краткие сведения о производстве тканей. Основы производства текстильных изделий. Строение и состав тканей, используемых для изготовления швейных изделий. Виды хлопчатобумажных и синтетических тканей. Краткие сведения о рабочих профессиях ткацкого и швейного производства. Правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями для ручных работ.

Практическая работа (2). Определение натуральных и синтетических тканей, виды переплетения лицевой и изнаночной сторон. Способы определения натуральных и синтетических тканей. Уход за тканями. Окраска и рисунок тканей.

Теория цветоведения (2). Колористика. Основные характеристики цвета. Основы цветоведения. Цветовой круг, сочетание цветовой гаммы.

Практика (2). Определение натуральных и синтетических тканей, виды переплетения лицевой и изнаночной сторон. Способы определения натуральных и синтетических тканей. Уход за тканями. Окраска и рисунок тканей.

3. Шитье.

3.1. Оборудование. Техника безопасности.

Теория (2). **Швейная машина:** назначение основных специальных деталей машины (иглы, челнока, двигателя ткани, шпульки и т.д.). Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. Практическая работа. Наматывание нитки на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, установка иглы в иглодержатель, регулировка натяжения верхней и нижней ниток, регулировка величины стежка Упражнения на швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса). Упражнение в выполнении стачного шва по бумаге на машинке с не заправленной ниткой. Наматывание нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка величины стежка.

3.2. Виды ручных работ.

Теория (2). Инструменты и приспособления для ручных работ. Правила выполнения стежков и строчек: прямых стежков (смёточных, намёточных, замёточных, вымёточных), косых стежков (подшивочных), крестообразных стежков (подшивочных, отделочных строчек). Способы пришивания пуговиц, крючков, петель, кнопок. Правила безопасности труда при работе с 9 инструментами и приспособлениями для ручных работ.

Практическая работа (6). Работа с напёрстком. Выполнение образцов ручных работ (смёточных, копировальных, обмёточных, подшивочных, прямых и фигурных закрепок). Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок.

3.3. Виды машинных швов

Теория (2). Приёмы выполнения машинных строчек и швов: прямой, зигзагообразный, соединительных швов (стачной, надстрочной, накладной, запошивочный), краевых швов (шов в подгибку). Правила выполнения машинных работ.

Практическая работа (2). Упражнения на швейной машине. Регулировка величины стежка. Выполнение образцов машинных работ на ткани (прямой и зигзагообразной строчек с разной величиной стежков; стачного, накладного, запошивочного, краевых швов, проездной петли).

3.4. Влажно-тепловая обработка

Теория (1). Правила организации рабочего места. Оборудование, приспособления для влажно-тепловой обработки. Правила применения. Требования безопасности труда при влажнотепловой обработке. Технические требования к выполнению операций влажно-тепловой обработке, технические режимы влажно-тепловой обработки.

Практическая работа (3). Влажно-тепловая обработка натуральных и синтетических тканей.

3.5. Технология обработки деталей и узлов. Подготовка ткани к раскрою

Теория (1). Краткие сведения о раскрое деталей одежды, Свойства ткани. Виды хлопчатобумажных и синтетических тканей. Окраска и рисунок тканей. Способы определения натуральных и синтетических тканей. Направление нити утка.

Практическая работа (1). Определение натуральных и синтетических тканей, виды переплетения лицевой и изнаночной сторон. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани, подготовка хлопчатобумажных тканей к раскрою, обработка. Определение ткани по волокнистому составу. Раскладка выкройки на ткани.

3.6. Аппликация. Изготовление футляра для мобильного телефона.

Теория (2). Виды аппликаций. Рекомендации по выполнению аппликации (использование тканей, выполнение эскиза и трафаретов, по технике перевода рисунка и). Модель футляра. Приемы и способы обработки накладных аппликаций из ткани.

Практическая работа (4). Работа с журналами, книгами (рекомендации по выбору рисунка, фактуры ткани, кожи, фурнитуры и отделки аппликации). Отработка последовательности и приемов технологической обработки. Крепление аппликации. Изготовление футляра с аппликацией для телефона.

3.7. Лоскутное шитье. Изготовление салфетки

Теория (2). Лоскутное шитье – как вид искусства. Азбука лоскутного шитья, стежки. Основы техники лоскутного шитья по схемам.

Практическая работа (6). Работа с журналами, книгами выбор схем. Рекомендации по выбору фактуры ткани. Процесс соединения лоскутов в цельное полотно. Последовательность и приемы технологической обработки салфетки. Изготовление салфетки из лоскутков. ВТО.

3.8. Виды декоративной отделки одежды. Изготовление цветка из атласа.

Теория (2). Ознакомление и использование разных видов декорирования одежды. Изучение некоторых техник декорирования одежды (вышивка, аппликация, фурнитура).

Практическая работа (6). Подготовка материала (атласная ткань, шаблон из бумаги для лепестков. Обрисовка шаблона на ткани. Обжигание каждого лепестка свечкой. Поперечное складывание лепестков, закрепление стежком. Украшение декоративного цветка бисером, бусинами, стразами.

4. Последовательность и приемы пошива швейных изделий.

4.1 Сумка с декоративной отделкой

Теория (2). Рекомендации по выбору ткани и подкладки на сумку, формы и фасона, фурнитуры и аксессуаров. Нормы расхода ткани. Последовательность и приемы технологической обработки сумки. Расчеты выкройки выбранной модели сумки, построение чертежа; последовательность и приемы технологической обработки сумки.

Практическая работа (10). Работа с журналами и книгами мод (рекомендации по выбору модели, формы, декоративной отделки, фурнитуры и ткани). Расчеты выкройки выбранной модели сумки, построение чертежа. Раскладка деталей выкроек на ткани, раскрой. Обработка и дублирование отдельных деталей сумки. Выбор отделки для сумки.

4.2 Пошив декоративной подушки

Теория (2). Декоративная подушка как украшения интерьера. Рекомендации по выбору ткани, формы, отделки, фурнитуры для изделия. Расчеты для подушки. Выбор застежки.

Практическая работа (10). Выбор ткани, формы и размера. Сделать чертёж и раскрой подушки. Сметываем детали и сшиваем. Отгладить и декорировать.

5. Основы конструирования и моделирования

5.1 Обозначение измерений и снятия мерок

Теория (2). Задачи конструирования, системы и методы. Правила снятия мерок. Обозначение измерений. Последовательность снятия мерок. Основные горизонтальные линии сетки.

Практическая работа (8). Снятие мерок самостоятельно. Выполнение чертежа по заданным меркам, моделирование линии горловины и талии. Построение базисной сетки выкроек. Нанесение фасонных линий на чертеж с учетом пропорции фигуры. Моделирование горловины и линии талии изделия. Конструкция изделия и силуэтные формы.

5.2 Основные силуэтные линии фигуры

Теория (2). Правила нанесения линий фасона на выкройку. Технология моделирования силуэтных линий соответственно эскизу. Понятия «Конструкция изделия и силуэтные формы».

Практическая работа (8). Нанесение линий фасона на выкройку. Моделирование силуэтных линий соответственно эскизу. Конструкция изделия и силуэтные формы.

5.3 Методы моделирования (эскиз, накладка). Понятие композиции костюма. Выбор модели для пошива.

Теория (4). Понятие моделирования костюма. Представление о 2 методах моделирования. Особенности накладки на манекен и фигуру. Преимущества и недостатки методов. Область применения. Понятие композиции костюма и ее составляющих (форма, линия, цвет, фактура, декор). Учет внешних данных человека при моделировании костюма.

Практическая работа (8). Выбор и зарисовка моделей (выбор модели для пошива). Первые опыты закалывания куска ткани с целью придания той или иной формы и определения будущей формы изделия. Самостоятельное выполнение эскизов (простейших). Форма подведения итогов.

5.4 Построение чертежа с учетом конструктивных линий. Раскрой изделия.

Теория (4). Понятие конструирования основных деталей костюма (лиф, спинка, рукав), с учетом выбранной модели, используя конструктивные линии. **Практическая работа (12).** Создание выкройки, используя ранее полученные знания. Выкраиваем изделие.

6. Творческий проект

Раскрой и пошив изделия «нижама» (рубашка и брюки).

Теория (6). Выбор темы проектного задания. Планирование. Определение источников информации. Анализ проведенной работы.

Практическая работа (12). Подготовка ткани к раскрою. Декорирование ткани паровым утюгом. Раскрой изделия по чертежам. Сметывание деталей. Примерка. Пошив изделия на прямострочной и обметочной машинке. Влажно-тепловая обработка изделия.

Планируемые результаты

К концу года обучения у детей должны сформироваться прочные знания и навыки в рамках учебной программы:

Личностные:

- Стимулировано развитие эстетического восприятия, чувства стиля и уникальности;
- Воспитывалась целеустремленность и умение преодолевать сложности на пути к результату;
- Формировалась позитивная атмосфера взаимодействия и уважения в группе;
- Прививались такие качества, как аккуратность и внимательность в процессе работы.

Метапредметные:

- Участники освоили базовые принципы создания выкроек и конструирования одежды;
- Была изучена последовательность технологических процессов при пошиве изделий;
- Сформированы умения работать эффективно, экономя материалы и время;
- Приобретены навыки построения чертежей выкроек;
- Развита способность понимать и интерпретировать чертежи;
- Участники научились распознавать детали кроя по их форме и названию;
- Освоены различные техники выполнения ручных швов;
- Изучены разнообразные машинные швы и приемы отделки изделий;
- Сформированы знания о принципах подбора тканей для различных проектов;
- Развита способность планировать и выбирать оптимальную последовательность действий при пошиве.

Предметные:

- Улучшилось восприятие визуальной информации, чувство цвета и композиции;
- Способствовало развитию творческого мышления;
- Умеют создавать самостоятельно свои уникальные швейные проекты.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1 год	октябрь 2025	май 2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	январь/ май

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете с необходимым оборудованием, инструментами и материалами в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

- швейные машинки;
- оверлок;
- манекен;
- утюг;
- гладильная доска;
- доска;
- миллиметровая бумага для построения выкроек;
- ножницы;
- распариватель;
- бумажный клей-карандаш;
- простой карандаш, маркеры;
- линейка;
- мел для обрисовки деталей на ткани;
- иголки, булавки;
- нитки различных цветов
- декоративные элементы;
- демонстрационный материал.

У каждого учащегося – рабочая коробка, содержащая ножницы, простые иглы, английские булавки, наперсток, лента-сантиметр, портновский мел, учебные принадлежности.

Информационное обеспечение.

1. <https://urok.1sept.ru/articles/593359> - по материаловедению;
2. <https://ppt-online.org/1553533> - ручные швы;
3. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-vidi-mashinnih-shvov-3853981.html> - виды машинных швов;
4. <https://ppt-online.org/451255> - декор в швейных изделиях;
5. https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/presentacii/prezentatsiia_otdelka_odezhdy - технология отделки швейных изделий.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющий высшее и средне – профессиональное профильное образование в данном направлении.

Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого обучающегося.

Образовательный процесс включает в себя как теоретическое освоение материала, так и его практическое применение. Теоретическая часть служит фундаментом, а практические занятия направлены на формирование у обучающихся умений и навыков, необходимых для создания конкретных изделий.

Аттестация обучающихся по программе «Золотая нить» может принимать различные формы, которые помогут оценить, как теоретические знания, так и практические навыки учащихся.

Результаты обучения отслеживаются путем проведения промежуточного и итогового контроля.

Промежуточный контроль проводится в декабре – январе.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. В ходе проведения диагностики педагог анализирует, результаты обучения на данном этапе.

Итоговый контроль проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки обучающихся, умения создавать новые виды изделий. Основными критериями оценивания работ являются: новизна, оригинальность решения, аккуратность исполнения, качество работы, функциональность изделия, умение представить свой проект. Итоговый контроль осуществляется в форме выставки, презентации и защиты творческого проекта.

На протяжении всего учебного процесса предполагаются следующие формы контроля и оценки знаний:

- Наблюдение педагога;
- Задания для самостоятельной работы;
- Беседы в форме «вопрос-ответ» (приложение 2,3);
- Викторины (приложение 1);
- Конкурсы;
- Опрос с элементами игры для детей начального звена;
- Контрольные тесты (приложение 3)

Применение тестовых заданий позволяет:

- Осуществить проверку значительного объема учебного материала у всех обучающихся
- Оперативно получить результаты опроса (контролирующая функция)
- Закрепить у обучающихся полученные знания;
- Обеспечить индивидуальное развитие обучающегося (развивающая функция)
- Самооценка своей работы учащимися
- Диагностическая таблица образовательных результатов обучаемого (приложение 4)
- Отбор работ на выставки
- Участие в выставках различного уровня (муниципальные, региональные, всероссийские)
- Участие в показах моделей (театрах моды) разного уровня и т.д.
- Фото и видео отчет

Методические материалы

Формы и методы обучения

Для реализации программы «Золотая нить», используются следующие методы и формы работы:

Методы обучения:

а) словесный метод:

- объяснение, разъяснение, беседа - используется при объяснении нового материала, закрепление пройденного, во время индивидуальной работы с обучающимся. Интересная и живая беседа может пробудить у учеников интерес к предмету, показать его актуальность и практическую значимость.

- дискуссия - использование этого метода на занятиях, значительно обогащает процесс обучения и делает его более интерактивным. Дискуссия позволяет обучающимся не только обмениваться мнениями, но и углублять свои знания, развивать критическое мышление и навыки аргументации.

б) наглядный метод:

- иллюстрация и демонстрация - этот метод, помогает усваивать информацию быстрее, развивается воображение и делает обучение более эффективным, увлекательным и доступным для каждого, кто хочет освоить это ремесло.

в) работа с печатной информацией:

- изучение и анализирование, способствует развитию самостоятельности, умению работать с инструкциями, схемами и описаниями, которые пригодятся в практической работе при шитье различных изделий.

г) метод проекта - использование этого метода, предполагает, что учащиеся работают над конкретным заданием, которое может включать создание одежды, аксессуаров или текстильных изделий. Такой подход позволяет им погрузиться в процесс, начиная с идеи и заканчивая реализацией готового продукта.

д) практический метод обучения, помогает детям развивать моторные навыки, которые являются ключевыми в швейном деле. Работая с тканями, нитками и швейными инструментами, воспитанники учатся правильно использовать оборудование, что значительно повышает их уверенность в собственных силах.

Занятия по швейному мастерству – это не только творчество и создание красивых вещей, но и довольно кропотливая работа, требующая усилий и концентрации. Длительное сидение за машинкой, мелкие движения руками, напряжение глаз – все это может привести к усталости, снижению внимания и даже дискомфорту. Именно поэтому на занятиях **применяются физминутки**, которые помогают сделать процесс обучения более комфортным, эффективным и увлекательным.

Физминутки проводятся каждые 30 – 45 минут, продолжительностью от 3 до 5 минут. Они представляют собой игровые упражнения, направленные на развитие моторики, зрительно-моторной координации, помогают снять утомление, позволяют разнообразить занятие.

Формы обучения:

- индивидуальная работа
- работа в парах
- коллективная работа
- работа в группах

Дидактические материалы

Наглядные пособия и раздаточный материал:

- Карточки-задания
- Карточки-схемы
- Карточки-термины
- Перфокарты «условные обозначения»
- Инструкционные карты последовательности изготовления

- Готовые работы педагога и учащихся
- Тематическая копилка (папки по темам).

Стенды:

- Правила техники безопасности
- Типы фигуры
- Классификация одежды
- Коллекция промышленных образцов тканей и ниток
- Устранение дефектов
- Основные сведения об одежде
- Стенд-словарь «гладим-утюжим»
- Стенд-словарь «в руках иголка».

Список литературы

Для детей и родителей:

1. Мастерница. К.: Изд.-во «Довира», М.: ин-т МЗ1 соц. и эконом. Интеграции: Собеседник, 1995. -317 с.: ил. - /Дом и ты в нем. Энциклопедия домоводства/.
2. Шейте сами. «Экво» Санкт-Петербург 1996г.
3. Секреты красоты для девочек. Шарфы и платки. «Внешсигма» АСТ.

Для педагогов:

1. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2004г.
2. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001 г.
3. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.
4. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
5. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство.2002 г.
6. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г.
7. Журналы мод различных изданий.

Вводное занятие. Викторина

Цель: определение стартового уровня подготовленности обучающихся для обучения по Программе «Золотая нить»

Задачи:

- выявить знания о предметах, необходимых в швейном деле;
- выявить знания техники безопасности при работе с различными предметами и инструментами;
- выявить знание пословиц о труде;
- развивать коммуникативные компетенции.

1. «Загадочная штука»

1. Тонка, одноуха, остра. (Игла)
2. Из этого ведерка нельзя воды напиться. (Напёрсток)
3. По реке Простыне
Идет пароход.
А за ним такая гладь -
Ни морщинки не видать. (Утюг)
4. Остра, как игла, а шить не годится. (Булавка)
5. Стежок за стежком
Встали рядом. (Строчка)
6. Два конца, два кольца,
Посередине гвоздь, да и тот насквозь. (Ножницы)
7. Два близнеца-братца
Ножки обтянут,
До коленей не достанут. (Гольфы)
8. Самый смелый из портных
Перешил себе штаны.
Их длину укоротил,
Чем нам всем и угодил. (Шорты)
9. Исключительно женский вид одежды, но, кроме женщин, это носят и шотландские горцы. (Юбка)
10. Одежда для отдыха и пляжа. Брюки самые короткие по длине. (Шорты)
11. Мужская сорочка. (Рубашка)
12. Средство, с помощью которого получают объёмность изделия. (Вытачка)
13. Инструмент для влажно-тепловой обработки изделий. (Утюг)
14. Типичная принадлежность исключительно мужского костюма. (Брюки)
15. Свободная рубашка для отдыха. (Ночная сорочка)
16. Отрезная и накладная часть юбки, блузки, брюк. (Кокетка)

2. «Четвертый лишний»

Задание: найти «лишнее» слово, которое стоит вне логического ряда.

1. Простыня, наволочка, скатерть, пододеяльник.
2. Сантиметровая лента, угольник, ножницы, линейка.

3. «Пещера безопасности»

Задание: необходимо определить, кто поступает неправильно в той или иной ситуации, и объяснить почему.

Ситуативные задачи

*Аня гладила белье. Из соседней комнаты доносились звуки любимой телевизионной передачи. Девочка оставила утюг на гладильной доске и пошла смотреть передачу.

*Маша очень любит шить. И когда она увлечена этим занятием, может во время работы взять иглы и булавки в рот.

*Во время работы на швейной машине Таня близко наклоняется к её движущимся частям. «Так лучше видно стачиваемые изделия!», - говорит она.

*Мама попросила дочь выключить утюг. Дочь дёрнула за шнур. Утюг отключился.

*Папа позвал дочку к ужину. Прервав шитьё, Лиза воткнула иглу в диванную подушку.

Что необходимо выполнить перед началом работы? (Надеть спецодежду)

Прежде чем приступить к работе на швейной электрической машине необходимо проверить... (электрический шнур)

Назовите опасные места швейной машины. (Игла, маховое колесо)

Выполняя влажно-тепловые работы необходимо стоять... (на резиновом коврике)

4. Конкурс пословиц

Рыбка, пруд. (Без труда не выловишь рыбку из пруда)

Дело, мастер. (Дело мастера боится)

Дело, потеха. (Делу время, потехе час)

Отмерь, отрежь. (Семь раз отмерь, один раз отрежь)

Человек, лень, труд. (Человек от лени болеет, а от труда здоровеет)

Дело, смело. (Кончил дело, гуляй смело)

Терпенье, перетрут. (Терпенье и труд всё перетрут)

Нитка, швея. (Длинная нитка – ленивая швея)

Дело, жить, копить. (Без дела жить – только небо коптить)

Труд, лень, человек. (Труд человека кормит, а лень портит)

Критерии оценивания

Задание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. «Загадочная штука»	Отвечает на все вопросы без затруднений	Отвечает на вопросы с минимальной подсказкой	Не отвечает на вопросы
2. «Четвёртый лишний»	Легко и самостоятельно устанавливает логический ряд	Устанавливает логический ряд с минимальной подсказкой	Не устанавливает логический ряд
3. «Пещера безопасности»	Знает и озвучивает без ошибок правила безопасности	Называет правила безопасности с минимальными недочётами	Не называет правила безопасности
4. «Конкурс пословиц»	Знает пословицы	Называет пословицы с минимальной подсказкой	Не знает пословицы

Собеседование по теме «Инструменты и оборудование»

1. Название инструмента
2. Перечислить детали или части инструмента
3. Для чего применяется инструмент
4. Правила техники безопасности при работе с инструментом или оборудованием.

Список инструментов и оборудования:

- Игла (ручная, машинная)
- Наперсток
- Измерительные инструменты (линейка, линейка закройщика (масштаб 1:4), угольник, сантиметровая лента)
- Ножницы
- Утюг
- Бытовая швейная машина.

Деформированный план

(определить последовательность обработки изделий программного материала и обозначить цифрами последовательность пошива изделий)

1. Для младшего звена обучаемых:

- Отутюжить готовое изделие
- Обработать боковые срезы
- Выполнить отделку изделия
- Обработать срезы шва
- Продернуть шнур
- Обработать верхний срез

2. Для старшего звена обучаемых:

- Раскрой изделия
- Разработка модели
- Подготовка ткани к раскрою
- Пошив изделия
- Окончательная отделка
- Изготовление выкройки
- Построение чертежа
- Снятие мерок

Контрольные тесты

Правила безопасной работы с ручным инструментом

1. *Как правильно передавать ножницы?*

- а) острыми концами вперёд;
- б) в открытом виде;
- в) закрытыми, тупыми концами вперёд.

2. *Где хранить иглы?*

- а) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) на столе.

3. *Как отмерить нитку?*

- а) обрезать;
- б) оторвать;
- в) откусить.

4. *Перед началом работы необходимо:*

- а) распустить волосы, расстегнуть одежду;
- б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
- в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.

5. *Закончив работу, необходимо:*

- а) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе;
- б) попросить педагога или товарища убрать за вами;
- в) убрать своё рабочее место, повесить на место рабочую форму.

6. *Дежурный должен:*

- а) убрать только своё рабочее место;
- б) убрать рабочие места других обучающихся;
- в) помыть доску, протереть пыль, подмести пол, проветрить кабинет.

Правила безопасной работы на швейной машине

1. *При работе на швейной машине:*

- а) волосы распустить;
- б) убрать волосы под косынку;
- в) сделать нарядную причёску.

2. *Под прижимную лапку подставляют:*

- а) пальцы;
- б) нос;
- в) одежду;
- г) изделие, которое шьёте.

3. *Во время работы за машинкой нужно:*

- а) болтать;
- б) отвлекаться по пустякам;
- в) работать, не отвлекаясь и не разговаривая.

4. *Чистят и смазывают швейную машинку:*

- а) при полной остановке;
- б) на холостом ходу;
- в) на рабочем ходу.

5. *Ножницы кладут:*

- а) к ремню передачи;
- б) в стороне от привода и движущихся частей машины;
- в) на изделие, во время работы на машине.

6. *При работе на швейной машине руки располагаются:*

- а) близко к движущимся частям;
- б) под прижимной лапкой;
- в) на изделии, в стороне от прижимной лапки.

7. *Работая на машине, сидят:*

- а) прямо, напротив иглы, на расстоянии 10-15 см от машины;
- б) низко наклонившись и как можно ближе придвинувшись к машине;
- в) на расстоянии вытянутой руки.

8. *Вставлять шпульный колпачок со шпулькой:*

- а) только при опущенной игле;
- б) обязательно во время работы на машине;
- в) только при поднятой игле.

9. *Заправлять машинку следует:*

- а) при её полной остановке;
- б) при плавном движении механизма машины;
- в) установив машину на холостой ход и нажав на педаль привода.

10. *Намотку нитки на шпульку осуществляют:*

- а) установив машинку на рабочий ход;
- б) установив машинку на холостой ход;
- в) при полной остановке машинки.

Безопасная работа с электрооборудованием

1. *Утюг включают и выключают:*

- а) за шнур;
- б) за корпус вилки;
- в) за штепселя вилки.

2. Утюг до полного остывания ставят:

- а) на гладильную доску;
- б) под стол;
- в) на специальную подставку.

3. При работе с электроутюгом нужно:

- а) стоять на резиновом коврик;
- б) работать утюгом мокрыми руками;
- в) просить подругу потрогать подошву включенного утюга, достаточно ли она нагрелась.

4. При работе на оверлоге руки нужно держать:

- а) как можно ближе к обрезным ножам;
- б) на изделия, в стороне от ножей;
- в) вообще убрать их за спину.

5. Менять иглу, чистить и смазывать электрическую машину нужно:

- а) только при включенном моторе;
- б) нажав на педаль привода;
- в) в полном нерабочем состоянии машины.

6. Работая на электрической швейной машине:

- а) волосы распустить, одежду расстегнуть;
- б) болтать, отвлекаться, вертеться во все стороны;
- в) быть внимательным, застегнуть одежду, волосы заколоть и убрать под косынку.

7. Уходя из кабинета нужно:

- а) утюг выключить, остальные электроприборы оставить включенными;
- б) оставить всё включенным;
- в) выключить все электроприборы, закрыть окна.

Безопасная работа с электроутюгом

1. При работе с электроутюгом нужно стоять:

- а) босыми ногами на полу;
- б) на резиновом коврик;
- в) на одной ноге.

2. Включать и выключать утюг нужно, держась:

- а) за шнур;
- б) за корпус вилки.
- в) за штепсели вилки.

3. Шнур электроутюга должен быть:

- а) завязан узлами;
- б) без заломов, узлов и оголённых мест;
- в) с нарушенной изоляцией.

4. Горячая подошва утюга:

- а) должна касаться шнура;
- б) не должна касаться шнура и частей тела работающего с утюгом человека;
- в) должна быть опробована ладошкой перед началом утюжки.

5. Терморегулятор утюга должен:

- а) соответствовать виду ткани, которую утюжат;
- б) всегда стоять на максимальной температуре;
- в) на имеет никакого значения при утюжке изделий.

6. После окончания работы утюг ставят:

- а) на край стола;
- б) на специальную подставку;
- в) подошвой на стол.

7. Утюг оставляют включенным:

- а) всегда;
- б) когда нужно отойти на минуточку;
- в) только во время работы на нём.

Критерии оценивания

Задание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Правила безопасной работы с ручным инструментом	Знает правила безопасной работы с ручным инструментом	Знает правила безопасной работы с ручным инструментом с незначительными дополнениями педагога	Не знает правила безопасной работы с ручным инструментом
Правила безопасной работы на швейной машине	Знает правила безопасной работы на швейной машине	Преимущественно знает правила безопасной работы на швейной машине с незначительными дополнениями педагога	Не знает правила безопасной работы на швейной машине
Безопасная работа с электрооборудованием	Знает правила безопасной работы с электрооборудованием	Преимущественно знает правила безопасной работы с электрооборудованием с незначительными дополнениями педагога	Не знает правила безопасной работы с электрооборудованием
Безопасная работа с электроутюгом	Знает правила безопасной работы с электроутюгом	Преимущественно знает правила безопасной работы с электроутюгом с незначительными дополнениями педагога	Не знает правила безопасной работы с электроутюгом

Диагностическая таблица образовательных результатов обучаемого

ФИО обучающегося			
	Оценка педагога	Самооценка	Итог результата
Знания техники безопасности			
Владение специальной терминологией			
Владение инструментами			
Поиск необходимой информации			
Подбор материала для изделия			
Качество работы:			
- аккуратность			
- новизна			
- оригинальность			
- функциональность			
Усидчивость			
Умение доводить начатое до конца			
Трудолюбие			
Коммуникативность			
Общий уровень культуры поведения			
Умение представить и защитить проект			
Участие в выставках, конкурсах			
Итоговый результат			

1. балл – низкий уровень
2. балла- средний
3. балла – высокий

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся свободно оперирует терминами. Знает виды декоративно-прикладного творчества, о разнообразии тканей и их свойствах. Знает алгоритмы изготовления изделий в различных техниках. Знает исторические сведения о видах декоративно-прикладного творчества. Самостоятельно находит необходимую информацию.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно комментирует.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Не может выстроить материал в систему полученных знаний. Требуется значительная помощь педагога.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений. Соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	У учащегося слабые навыки практической работы по разделам программы. Порядок действий напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьезной доработки.

Критерии оценивания творческих работ, обучающихся на выставке

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	творческий
Композиционное решение и цветовое решение	Неуравновешенная композиция	Выдержано	Нестандартное композиционное решение с учетом существующих норм
Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение	В полной мере соответствует Заявленной тематике	Соответствует заявленной тематике с элементами собственного видения
Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы	Технология выполнения работы выдержана с учётом требований	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы	Работа выполнена качественно
Презентация творческой работы	Не достаточно логично выстроена защита работы. Не может чётко ответить на вопросы	Защита работы структурирована. Отвечает по сути темы на большинство вопросов	Защита работы структурирована, логична. Даёт четкие, грамотные ответы на большинство вопросов
Уровень освоения программы	До 60% (низкий)	61-80% (средний)	Более 80% (высокий)

Правила безопасности работы с оборудованием

При работе с электрической швейной машинкой

- При включении и выключении провода, держаться за вилку;
- При замене иглы, выключить привод;
- Держать пальцы подальше от лапки;
- После окончания работы убрать привод в чехол.

При работе с ножницами

- Ножницы класть кольцами к себе;
- Не оставлять ножницы раскрытыми;
- Передавать ножницы кольцами вперед;
- Не играть ножницами, не подносить к лицу;
- Держать ножницы в чехле или специально отведённом месте.

При работе с утюгом

- При включении (и выключении) утюга в розетку брать за вилку;
- Утюг ставиться на жаростойкую подставку;
- Диск терморегулятора должен быть правильно установлен;
- По окончании работы выключить утюг;
- Обязательно хранить утюг вертикально, в сухом месте.

При работе с иглами

- Хранить иглы в игольнице;
- Не брать иглы в рот, не играть с иглами;
- До и после работы проверить количество игл;
- Хранить иглы всегда в одном месте;
- Не оставлять иглы на рабочем месте;
- Не втыкать иглы в одежду;
- Передавать иглы в игольнице.

Критерии оценивания творческих работ по теме «Изготовление цветка»

1. Умение пользоваться инструментами, вырезание различных форм по контуру, соблюдение правил техники безопасности (1-5 баллов)
 2. Умение пользоваться шаблонами, правильная раскладка лекал (1-5 баллов)
 3. Умение изготовить различные виды тычинок для искусственного цветка (1-5 баллов)
 4. Владение основными приёмами гофрировки искусственных цветов (1-5 баллов)
 5. Владение приёмами подкраски искусственных цветов (1-5 баллов)
 6. Владение приёмами сборки искусственных цветов, веток (1-5 баллов)
 7. Умение составить простую композицию из цветов (1-5 баллов)
 8. Навыки презентации работы (1-5 баллов)
- 40-30 баллов – высокий уровень
 29-19 – средний уровень
 18 – 0 – низкий уровень

Критерии оценивания творческих работ

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	творческий
Композиционное решение и цветовое решение	Неуравновешенная композиция	Выдержано	Нестандартное композиционное решение с учётом существующих норм
Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение	В полной мере соответствует заявленной тематике	Соответствует заявленной тематике с элементами собственного видения
Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы	Технология выполнения работы выдержана с учётом требований	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы	Работа выполнена качественно
Презентация творческой работы	Не достаточно логично выстроена защита работы. Не может чётко ответить на вопросы	Защита работы структурирована. Отвечает по сути темы на большинство вопросов	Защита работы структурирована, логична. Даёт четкие, грамотные ответы на большинство вопросов
Уровень освоения программы	До 60% (низкий)	61-80% (средний)	Более 80% (высокий)

Критерии оценивания индивидуальной творческой работы по теме «Лоскутное шитьё»

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Владение основными приёмами арт. технологии «лоскутное шитьё». Практическое занятие по изготовлению изделия из предложенных элементов (квадратов, полосок, треугольников).	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, - соблюдает правильную технологию последовательности работы в технике «лоскутное шитьё» (выкраивание лоскутных деталей, стачивание лоскутных деталей, влажно-тепловая обработка), - изделие выполнено качественно и аккуратно. 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога, - соблюдает правильную последовательность работы в технике «лоскутное шитьё» (выкраивание лоскутных деталей, стачивание лоскутных деталей, влажно-тепловая обработка), - изделие выполнено, но допустил неточности при выполнении. 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не справляется с поставленной перед ним задачей, постоянно прибегает к помощи педагога, - с ошибками выполняет технологию последовательности работы в технике «лоскутное шитьё» (выкраивание лоскутных деталей, стачивание лоскутных деталей, влажно-тепловая обработка) - для завершения изделия необходима постоянная помощь педагога.
2. Умение самостоятельно применять основные приёмы арт. технологии «лоскутное шитьё». Практическая работа по изготовлению шаблонов.	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся самостоятельно выполнил задание, - сделал припуски со всех сторон, - аккуратно вырезал шаблон, - экономно расходовал картон. 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся самостоятельно выполнил задание, - сделал припуски со всех сторон, - неаккуратно вырезал шаблон, - неэкономно расходовал картон. 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся с помощью педагога выполнил задание, - сделал припуски не со всех сторон, - неаккуратно вырезал шаблон, - неэкономно расходовал картон.