

**Управление образования администрации Абанского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования и воспитания»**

**Рекомендовано**  
Методическим советом  
Протокол от 29.08.2022 № 1



**Утверждаю**  
Директор Л.И. Глебова  
Приказ от 29.08.2022 № 37-1

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«СЕМИНОТКА»  
Направленность: художественная  
Уровень: ознакомительный**

**Срок реализации:** 3 года (144 часа)  
**Возраст обучающихся:** 7-17 лет  
**Автор/ разработчик:**  
Лузина Любовь Фёдоровна, педагог  
дополнительного образования

п. Абан, 2022 год

## Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

*Актуальность программы* связана с тем что, творческое самовыражение учащихся формируется в сольном исполнении образцов детской эстрадной музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семиотка» имеет художественную направленность.

*Отличительной особенностью* данной образовательной программы от других программ тем, что данная программа:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Детский эстрадный вокал»;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся;
- применение речевых игр и упражнений, направленных на развитие у детей чувства ритма, формирование хорошей дикции, артикуляции, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «Семиотка» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков каждого ребенка;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ЦДОиВ.

Программа «Семиотка» - позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений,

совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 17 лет.

Условия приема детей в творческое объединение «Семиотка». Принимаются учащиеся образовательных учреждений от 7 до 17 лет включительно. На программу 1 – го года обучения принимаются все желающие, которые хотели бы заниматься вокальным творчеством. На программу 2 – го года обучения принимаются дети, прошедшие обучение по общеразвивающей образовательной программе «Семиотка» 1 – го года обучения, имеющие необходимый уровень развития музыкальных способностей.

Возрастные и психологические особенности детей. *Младший школьный возраст* (7–10 лет). В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется свойственный ребенку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития позволяют выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в вокальных этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками  $re_1 - re_2$ . Наиболее удобные звуки:  $mi_1 - la_2$ . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, потому что память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача

материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, потому что в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

У детей от 7 до 12 лет есть уже «неправильные привычки» в пении и надо стараться предупреждать и искоренять их. Один из примеров «неправильной привычки» – форсирование звука и неправильная артикуляция.

Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

*Средний школьный возраст (10–15 лет).* При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется до мутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков определенно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон  $re_1 - fa_2$ ; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон –  $do_1 - do_2$ . В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микст) и грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В до мутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полет, подвижность. Альты звучат массивнее.

13–15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность

мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет.

У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, которые переживают до мутационный период, и своевременно реагировать на все изменения в голосе.

*Старший школьный возраст (15–18 лет).* Вокальные группы этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: ля малой октавы – ре2; мужская партия: си большой октавы – до1. В юношеском выполнении важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Форсированное пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного эстрадного исполнителя. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра и умело его использовать в концертных выступлениях.

Таким образом, в зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно добиться, начиная работу с эстрадным вокалистом, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком регистре его голос будет звучать наилучшим образом.

Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших школьников зависят от условий занятий: при индивидуальном так и при ансамблевом обучении. В условиях индивидуальных занятий на *первом этапе* работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. *На втором этапе* формируется привычка сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. *На третьем этапе* наряду с произвольным переключением, скачком, из одного регистра в другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микст или постепенное тембровое его обогащение. *На четвертом*

*этапе* закрепляется и совершенствуется способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении.

Программа реализуется в очной форме. Содержание образовательной программы предполагается реализовать в объеме 144 часа (за 1 год обучения).

Занятия вокалом проводятся в индивидуальной и групповой формах. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы – приобщение детей к миру музыкального искусства; формирование у учащихся интереса к эстраднему вокалу, средствами овладения теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить правильной организации вдоха;
- научить мягкой "атаке" звука;
- научить ребенка плавному вдоху и "опоре" дыхания;
- научить петь свободно и непринужденно.

Воспитательные:

- формировать навыки певческой установки;
- воспитывать любовь к пению;
- воспитывать ответственность, трудолюбие.

Развивающие:

- развивать диапазон голоса;
- развивать музыкальную память;
- развивать певческое дыхание;
- развивать музыкальный вкус.

### Учебный план 1 –ый год обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Перечень разделов, тем</i>	<i>Всего (часов)</i>	<i>Теория (часов)</i>	<i>Практика (часов)</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие. Правила ТБ и ПДД.	2	1	1	Тестирование Прослушивание
2	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей участников. Особенности эстрадного вокала.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Певческая установка. Охрана и гигиена голоса.	6	2	4	Педагогическое наблюдение

4	Основы певческого дыхания. Вокальные упражнения.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5	Дикция и артикуляция.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
6	Интонирование. Интонационные упражнения	20	2	18	Педагогическое наблюдение
7	Работа над произведением (Р.Н.П.)	16	2	14	Педагогическое наблюдение
8	Основы нотной грамоты.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
9	Регистры голоса.	16	2	14	Педагогическое наблюдение
10	Сценический образ.	18	2	16	Педагогическое наблюдение.
	Репетиционная работа.	26		26	Практическая работа. Отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория (1 час): Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, режим занятий, требования к внешнему облику ученика, поведение на занятии.

Практика (1 час): Исполнение любимой песни.

Тема 2. Диагностика певческого голоса. Особенности эстрадного вокала.

Теория (1 час): Стили и направления эстрадного вокала, примеры.

Практика (3 часа): Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей учащихся, тестирование на музыкальную память, умение держать ритм. Исполнение любимой песни.

Тема 3. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса.

Теория (2 часа): Охрана и гигиена голоса певца. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр.

Практика (4 часа): Певческая установка, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Голосовой аппарат – как всё устроено. Речевой аппарат, скороговорки.

Тема 4. Основы певческого дыхания. Вокальные упражнения.

Теория (2 часа): Основы певческого дыхания, его роль и типы. Понятие "атака" звука. Динамика звука. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции.

Практика (10 часов): Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Упражнения на экономный выдох. Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения. Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «р»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо».

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория (2 часа): Значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта.

Практика (10 часа): Дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика. Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные. Распевки: на звук «в», «р», «пру», на одной ноте скороговорок; «хи», «да-да-да-аааа».

Тема 6. Интонирование. Интонационные упражнения.

Теория (2 часа): Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей.

Практика (18 часов): Работа над звуковедением и чистотой интонирования, "Знание" вокальным аппаратом звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне. Пение легато и стакато, глиссандо, «расслабление зажатости» голосового аппарата, первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Понятие кантилена, примарная зона, расширение диапазона. Изучение вокализа, короткий и длинный вдох. Пение и определение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз. Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях. Работа над вокализом, контрастная динамика в музыке – forte, piano. Работа над чистотой интонирования в вокализе, координация дыхания и атаки звука, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания.

Тема 7. Работа над произведением (Р.Н.П.)

Теория (2 часа): Подбор произведения (репертуарной песни), подбор и адаптация музыкального материала для каждого конкретного ребёнка. Раскрытие слова – фонограмма, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.



Практика (14 часов): Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи, работа над вокальной партией. Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевов. Взаимосвязь звука и дыхания. Выступление на открытом уроке для родителей. Основы нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот, развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

#### Тема 8. Основы нотной грамоты.

Теория (2 часа): Знакомство с музыкальными звуками, с их написанием (ноты). Расположение нот на клавиатуре фортепиано, нотоносец, ключи, длительности нот.

Практика (10 часа): Вокальные упражнения. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками. Пение интонационных упражнений, чтение номеров с листа. Повтор и пение вокализа с названием нот. Интонирование тонов и полутонов. Расширение диапазона. Дыхательная гимнастика

#### Тема 9. Регистры голоса.

Теория (2 часа): Основные регистры певческого голоса.

Практика (14 часов): Грудной регистр, освоение. Тембровая окраска голоса, упражнения. Микст (смешанный голос), освоение, прикрытый и открытый звук. Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах. Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях. Выравнивание регистровых порогов. Подбор вокализа. Разучивание. Повторение репертуарной песни. Пение без сопровождения, упражнения, работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания.

#### Тема 10. Сценический образ.

Теория (2 часа): Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен.

Практика (16 часов): Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Ритмопластика, работа с микрофоном. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

#### Тема 11. Репетиционная работа.

Практика (26 часов): Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение». Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и

смысловых ударений в песне. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы. Пение под фонограмму с движениями, отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Умение двигаться на сцене, работа с микрофоном. Грим как инструмент, подчеркивающий образ исполнителя, правила нанесения грима, пение в характере с разученными хореографическими движениями. Генеральная репетиция к отчётному концерту. Выступление на отчётном концерте. Итоговое занятие, анализ выступления, разбор допущенных ошибок.

### Учебный план 2 –ой год обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Перечень разделов, тем</i>	<i>Всего (часов)</i>	<i>Теория (часов)</i>	<i>Практика (часов)</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие. Правила ТБ и ПДД.	2	2		Прослушивание. Входная диагностика.
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. Направления современной вокальной музыки.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Формирование певческих навыков. Певческая установка	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5	Певческое дыхание	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6	Звукообразование	8	2	6	Педагогическое наблюдение
7	Артикуляция, дикция	8	2	6	Педагогическое наблюдение
8	Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений	24	2	22	Педагогическое наблюдение
9	Строй и ансамбль	12	2	10	Педагогическое наблюдение.

10	Работа с микрофоном и фонограммой	12	2	10	Наблюдение. Практическая работа.
11	Сценическое мастерство. Сценический образ. Работа над произведениями	42	6	36	Наблюдение. Практическая работа.
12	Итоговое занятие	10		10	Практическая работа. Отчётный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

### Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория (2 часа): Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, режим занятий, требования к внешнему облику ученика, поведение на занятии.

Тема 2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. Направления современной вокальной музыки.

Теория (2 часа): Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр. Практика (2 часа): Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 3. Авторы и исполнители современных вокальных произведений. Теория (2 часа): Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

Практика (4 часа): Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 4. Формирование певческих навыков. Певческая установка

Теория (2 часа): Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика (6 часов): Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 5. Певческое дыхание

Теория (2 часа): Приёмы дыхания в произведениях разного характера. Практика (6 часов) Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

## Тема 6. Звукообразование.

Теория (2 часа) Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика (6 часов) Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения

## Тема 7. Артикуляция, дикция.

Теория (2 часа) Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика (6 часов) Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Тема 8. Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений.

Теория (2 часа) Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика (22 часа) Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

## Тема 9.Строй и ансамбль

Теория (2 часа) Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика (10 часов) Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

## Тема 10. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория (2 часа) Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между

микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика (10 часов) Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 11. Сценическое мастерство. Сценический образ.

Теория (6 часов) Образное раскрытие сущности сценической импровизации. Поиск собственного сценического образа Создание собственного сценического стиля

Практика (36 часов). Развитие сценической свободы Подготовка сценических номеров Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию. Подготовка сценических номеров Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

Тема 12. Итоговое занятие. Практика (10 часов) Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников. Занятия в подгруппах 1. Раздел: Формирование певческих навыков Теория Правила охраны голоса в предмутационный период. Стилиевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма и др.). Практика Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения. Упражнения на совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуквысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, смешанного дыхания)

### Учебный план 3 –ий год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Перечень разделов, тем</i>	<i>Всего (часов)</i>	<i>Теория (часов)</i>	<i>Практика (часов)</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие. Правила ТБ и ПДД.	2	2		Прослушивание. Входная диагностика.
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве История эстрады и джаза	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Знаменитые имена	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Совершенствование вокальных навыков. Навыки эстрадного вокала.	10	2	6	Педагогическое наблюдение
5	Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков: Дыхательная гимнастика.	20	2	18	Педагогическое наблюдение

6	Работа над элементами эстрадного пения Освоение эстрадного вокального репертуара Анализ вокальных произведений	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7	Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства.	20	2	18	Педагогическое наблюдение
8	Исполнительское мастерство. Совершенствование сценических навыков.	10	2	20	Педагогическое наблюдение
9	Исполнение программных эстрадных произведений на отчётных концертах.	10	2	8	Наблюдение. Практическая работа.
10	Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа над песней.	40	4	36	Педагогическое наблюдение
11	Исполнительское мастерство. Совершенствование сценических навыков.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

## Содержание

### 1. Раздел: Вводное занятие.

Теория (2 часа) Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса. Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

### 2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. История эстрады и джаза

Теория (2 часа) Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

Практика (2 часа) Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

### 3. Знаменитые имена

Теория (2 часа) (Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

Практика (4 часа) Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

#### **4. Совершенствование вокальных навыков. Навыки эстрадного вокала.**

Теория (6 часов) Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика (2 часа) Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

#### **5. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков: Дыхательная гимнастика.**

Теория (2 часа) Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Практика (18 часов) Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов.

#### **6. Работа над элементами эстрадного пения**

Теория (2 часа) Анализ вокального произведения.

Практика (8 часов) Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

#### **8. Исполнительское мастерство. Совершенствование сценических навыков.**

Теория (2 часа) Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

Практика (20 часов) Продолжение работы по овладению сценическим мастерством.

#### **9. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства.**

Теория (2 часа) Понятие Художественного образа. Певческий опыт. Сценическое мастерство.

Практика (8 часов) Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

Совершенствование собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

### **10. Совершенствование вокальных навыков. Навыки эстрадного вокала**

Теория (4 часа) Понятия: Тембр. Унисон. Интонация.

Практика (36 часов) Закрепление приобретенных навыков. Дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам. Речевой тренинг. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выравнивание регистров. Комплекс тренировочных интонационных упражнений. Унисон. Навыки двухголосного исполнения тренировочного и художественного материала с элементами трёхголосия. Совершенствование разнообразных исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры и т.д.), эстрадно – джазовых (форшлагги, группетто, пассажи).

Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Освоение подходящих для каждого отдельного ребенка приемов эстрадного вокала, формирование уникального, узнаваемого голоса, характерной манеры пения и сценического образа ребенка.

### **11. Освоение эстрадного вокального репертуара. Работа над песней.**

Теория (2 часа) Закрепление навыков исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Нюансировка. Фразировка.

Практика (10 часов) Работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление. Совершенствование навыков использования микрофона при активном сценическом движении. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

#### **Планируемые результаты и способы определения их результативности:**

<b>Планируемые результаты</b>	<b>Способы их определения</b>
Владение вокально-певческими навыками. Координация слуха и голоса. Повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха. Улучшение интонации.	Тестирование (теория). Слуховой анализ. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
Развитие чувства ритма, музыкальной памяти. Чувство ансамбля. Формирование чувства лада. Овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией. Умение петь по фразам.	Практические упражнения. Прослушивание. Педагогическое наблюдение.



<p>Развитие музыкальности. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата.</p> <p>Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях. Уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов в двухголосном звучании ансамбля.</p> <p>Умение слышать свой голос и понимать его функциональные значения.</p>	<p>Слуховой анализ.</p> <p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Практические упражнения.</p> <p>Творческие отчеты.</p> <p>Класс-концерты.</p> <p>Открытые занятия.</p>
<p>Навыки концертно-исполнительской деятельности.</p>	<p>Концертные номера.</p> <p>Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.</p>

### Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Основной формой контроля является педагогическое наблюдение - наблюдение педагога в ходе занятий. Подготовка, участие в районных мероприятиях, конкурсах и фестивалях таких как ежегодный фестиваль художественно – эстетического творчества «Поделись успехом», в межрайонном фестивале детской эстрадной песни «Серебряный дождь», а также в различных мероприятиях концертной деятельности учреждений поселка (школа, музей, к/ц Авангард, РДК, музыкальная школа, спортивные мероприятия) и т.д.

Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие учащихся в различных концертах и мероприятиях.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, учащихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Класс-концерты.
4. Концерты, творческие встречи.
5. Творческие отчеты объединения.
6. Участие детей в конкурсах и фестивалях.

Требования к знаниям, умениям, критерии их оценки.

По истечении обучения учащиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнереберно- диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты с взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получат навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы** представлены в данной таблице:

Виды контроля	Формы контроля	Знания, умения, навыки	Сроки
Вводный	Контрольные прослушивание. Беседа.	Диагностика певческого голоса: диапазон, слух, чувство ритма, сила голоса. Уровень музыкальной подготовки.	октябрь
Промежуточный	Контрольные задания.	Развитие слуха, музыкальная память, правильное произношение гласных и согласных. Чувство ритма, умение вступать вовремя под аккомпанемент.	Декабрь Март
Итоговый	Отчётный Концерт.	Развитие диапазона, выразительность исполнения, чистота интонации, процесс звукообразования. Сценический образ.	Май

## Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	15.09	30.05	36	72	144	По 2 часа 2 раза в неделю	Декабрь/июнь
2	2	01.09	30.05	36	72	144	По 2 часа 2 раза в неделю	Декабрь/июнь
3	3	01.09	30.05	36	72	144	По 2 часа 2 раза в неделю	Декабрь/июнь

### Условия реализации программы

#### Материально – техническое обеспечение программы.

Просторный светлый, хорошо проветриваемый кабинет. Стол, стулья.

Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование:

- Компьютер;
- Микшерский пульт;
- Колонки;
- Микрофоны;
- зеркало;
- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- схемы устройства голосового аппарата;
- схемы артикуляции звука;
- концертные костюмы, реквизит.

### Информационное обеспечение

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)

6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://x-minus.me>

### **Кадровое обеспечение -**

Программа реализуется педагогом ДО, имеющим опыт работы в вокальной студии с детьми не менее года, образование высшее педагогическое.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них. В работе над песней можно выделить следующие этапы:

показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни; разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);

работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи); исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном); сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения. Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания. На занятиях используются следующие приемы:

Настройка на тональность перед началом пения;

Пение по «цепочке»;

Пение «про себя»;

Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);

Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

Моделирование высоты звука движениями руки;

Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков; Сочетание запевов солистов с группой;

Динамическое развитие;

Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; Устные диктанты;

Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;  
Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; и др. Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи.

Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей. Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (3-тий год обучения) могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами: идейной значимостью исполняемого произведения; художественной ценностью; воспитательным значением; доступностью музыкального и литературного текста; разнообразием жанровой и музыкальной стилистики; логикой компоновки будущей концертной программы; качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Правильно подобранный репертуар будет

способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

## Список литературы

### для педагога:

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
2. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2006.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
9. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
10. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
11. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008.
12. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
13. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.

### для учащихся:

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
2. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Н.А.Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
5. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

Дополнительную информацию по методике работы можно получить, используя поисковые системы Интернет: <http://ddtstep.ucoz.kz/>

- Выработка вокально-интонационных навыков. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.

- Упражнения для развития певческого дыхания. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое звукообразование



[http://muzsmile.ru/?page\\_id=191](http://muzsmile.ru/?page_id=191)-Учите детей петь.

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu> - Социальная сеть

**для родителей:**

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986. 4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986

**Мониторинг оценки образовательных результатов**

Уровни	Чистота интонирования	Координация между слухом и голосом.	Дыхание	Артикуляция (дикция)	Выразительность исполнения	Примечания
1	Ребёнок самостоятельно чисто спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме.	Ребёнок не слышит, что поёт неверно..	Дыхание поверхностное, рефлекторное.	Слова непонятны, согласные в конце слова пропадают.	Исполняет невыразительно, незэмоционально, равнодушно..	
2	Чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением.	Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может.	Старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает.	Текст понятен, но не выделяютс я слова, имеющие смысловую нагрузку..	Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может..	
3	Верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения.	Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения.	Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами.	Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения.	Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни.	

В примечании педагог прописывает западающие показатели у каждого обучающегося и в соответствии с ними планирует индивидуальную работу.

**Бланк для заполнения**

№	ФИ обучающегося	Чистота интонирования	Координация между слухом и голосом	Дыхание	Артикуляция (дикция)	Выразительность исполнения	примечания
1							
2							
3							

--	--	--	--	--	--	--	--

## Список примерного репертуара по программе «Основы эстрадного вокала»

### 1-й год обучения

«Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко.

Ю. Чичков. Утро школьное, здравствуй!

Д. Тухманов. Родина моя.

А. Ермолов. Осенний джаз.

В. Зубков «Бабушка и внучек»

А. Ермолов «Праздник»

А. Варламов «Серебристые снежинки»

А. Ермолов «Новый день»

О. Полякова «Журавли»

К. Певзнер «Оранжевая песенка»

В. Варламов «Весёлая мышка»

В. Цветков «Планета детства»

### 2-й год обучения

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Я. Френкель. Журавли.

В. Осошник «Дорога к солнцу»

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

В. Раинчик «Музыка для всех»

Д. Тухманов «Песня о сапожнике»

В. Ударцев «Дети земли»

Ж. Колмогорова «Полёт»

Ж. Колмогорова «Святая Россия» Ю. Юнкеров «Полярная звезда»

А. Варламов «Вальс Победы»

А. Варламов «Рождество»

А. Варламов «Подари улыбку миру»

Л. Кудрявцев «Расскажите»

Б. Баккара «Грустные капельки дождя»

А. Ермолов «Восходит солнце»

М. Минков «Старый рояль»

М. Минков «Эти летние дожди»

Т. Пархоменко «Я взрослая»

А. Ермолов «За окнами дождь»

А. Ермолов «Свет звезды»

А. Ермолов «Рождение звезд»

А. Зыгманд «Пингвин»

Ю. Чичков «Мама»  
Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»  
Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Ночной волшебник»  
Из репертуара д. анс. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»  
А. Свешников «Моя звезда»  
В. Данченко «Дети солнца»  
Р. Гамзатов «Журавли»  
В. Резников «Карточный домик»  
В. Резников «Половинка»  
А. Рыбников «Последняя поэма»  
М. Таривердиев «Маленький принц»  
М. Дунаевский «Цветные сны»  
М. Дунаевский «Ветер перемен»  
А. Зацепин «Волшебник – недоучка »  
М. Минков «Старый рояль»  
М. Фрадкин «Там, за облаками»  
Б. Бычков «Всё могут короли»  
И. Николаев «Мельница»  
А. Пугачева «Папа купил автомобиль»  
Д. Гершвин «Летом»

## Методические материалы

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

1. показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
2. разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
3. работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
4. исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
6. сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренировки, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;

Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный

концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);  
Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;  
Моделирование высоты звука движениями руки;  
Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;  
Сочетание запевов солистов с группой;  
Динамическое развитие;  
Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;  
Устные диктанты;  
Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;  
Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; И др.  
Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (3-тий год обучения) могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- 1.идейной значимостью исполняемого произведения;
- 2.художественной ценностью;
3. воспитательным значением;
4. доступностью музыкального и литературного текста;
5. разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- 6.логикой компоновки будущей концертной программы;
- 7.качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

**Методическое обеспечение** данной программы можно разделить на четыре главных направления.

<b>Первое направление</b>	Упражнения.
<b>Второе направление</b>	Практические занятия по вокальному мастерству.
<b>Третье направление</b>	Изучение специальных упражнений по формированию вокальных умений и навыков, на работу голосового аппарата.
<b>Четвертое направление</b>	Проведение концертных программ.
	Участие в концертных программах детей и педагога.
	Постановка концертных программ.

### **Формы фиксации образовательных результатов (входная диагностика)**

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

- Уровень развития вокально-эстрадных способностей

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

- Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.

Показатели:

- Артистические навыки:
- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
- Личностные характеристики:
- Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- Увлечённость
- Чувство собственной значимости
- Стремление к адекватной самооценке
- Коммуникативность
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность
- Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.