

**Управление образования администрации Абанского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования и воспитания»**

Рекомендовано
Методическим советом
Протокол от 29.08.2022 г.
№ 1

Утверждаю
Директор *Л.И. Глебова*
Приказ от 29.08.2022г. № 37-1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Точка съемки»
Направленность: социально-педагогическая направленность**

**Срок реализации: 1 год (108 часов)
Возраст обучающихся: 12-14 лет
Автор/ разработчик:
Садыгова В.В., педагог
дополнительного образования**

п. Абан, 2022 год

Пояснительная записка

Программа «Точка съемки» составлена в связи с потребностью в творчески - активных и технически- грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения и имеет социально-педагогическую направленность.

Постижение основ видеосъемки и видеомонтажа расширяет для ребенка возможности самореализации и в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой, телефоном и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеofilmа.

Во время обучения обучающийся постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма, затем на практике проходит подготовительный период создания видеofilmа, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, осуществляет на практике съемку видеоматериала на камеру и телефон. Далее - обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания. Процесс создания творческих работ воспитывает у учащихся усидчивость и развивает их творческий поиск. Такие виды занятий, как лекции, практические занятия, мастер-классы подталкивают учащихся на создание работ воспитывающего характера, создание проектов (о вреде курения, наркомании, алкоголизма), учит детей обсуждать проекты, работать в коллективе (прислушиваться к мнению товарищей, отстаивать свое мнение), учит находить и использовать в своей работе необходимую информацию.

Актуальность программы заключается в реализации системно - деятельностного подхода на практике, что позволяет сформировать ИКТ - компетентности, которые являются фундаментом для формирования универсальных учебных действий. Тем самым позволяет раскрыть особенности каждого учащегося, почувствовать себя более успешными. Программа осуществляет освоение умений работать с информацией (сбор, получение, преобразование, создание новых объектов) и использовать инструменты ИКТ (текстовые и графические редакторы, видеоредакторы и др.).

Отличительные особенности программы «Точка съемки».

Все знания, приобретаемые детьми в кружке, непосредственно связаны с решением тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания любительских фильмов в системе дополнительного образования и в семье. Полученные в объединении знания и умения ребята могут развивать и дальше, занимаясь в творческих мастерских и видеостудиях, а также самостоятельно снимать на телефон. Программа повысит интерес обучающихся к компьютерным технологиям и повысит развитие личности ребёнка. Обучающимся при изучении будут создавать свои проекты, принимать решение по выбору метода обработки видеoinформации и применение специальных эффектов для видео и звука, на основе своих знаний и своего, постепенно накапливаемого опыта. При работе с данной программой обучающиеся встретятся с такими понятиями, как монтажный стол, линейка времени, захват видео, импорт, экспорт, форматы файлов и т.д. Данные понятия в школьном курсе информатики и ИКТ либо не рассматриваются, либо им уделяется недостаточное внимание, но данные понятия присущи многим современным компьютерным программам.

Освоив программу для обработки цифрового видео, в дальнейшем обучающиеся смогут обрабатывать семейный архив, создавая видеоролики с качественным звуком.

Программа «Точка отчета» рассчитана на учебный год и предназначена для детей 12 – 14 лет. Занятия проходят 3 часа в неделю. Два занятия по 1,5 часа. Академический час 45 минут.

Создание видеофильмов – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде, дети пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, монтажёра и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ. На занятиях кружка дети шаг за шагом создают собственный проект (мини-фильма, видеоклипа, и т.п.), Проявляя на занятиях своё творчество, каждый ребёнок создает свою уникальную и неповторимую работу. Такие занятия создают условия для самостоятельной творческой деятельности.

Формы обучения основывается на педагогических принципах:

- лично ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Виды занятий

Программа «Точка съёмки» рассчитана на школьников 6-9 классов. Занятия проводятся по 3 часа в неделю. Объем программы 108 учебных часа на весь период обучения. Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Виды занятий проводятся в форме лекций, практических занятий, мастер-классов.

Цель программы:

Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и изучения лучших образцов экранной культуры. Формирование у обучающихся творческих способностей через участие в проектах по созданию клипов и фильмов.

Задачи:

- Ознакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения.
- Обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.
- Развить познавательных способностей учащихся.
- Формировать знания в области обработки видео и аудиоинформации.
- Формировать практических умений в сфере работы с видеофильмами.

- Сформировать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в ходе проектной деятельности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Развитие навыков восприятия и анализа увиденного	3 часа	2 часа	1 час	фронтальный опрос
	Раздел 2. Кино как вид искусства.(23 час	7 часов	16 часов	создание фильма с использованием статических картинок
	Раздел 3. Устройство и принцип работы видеокамеры.	4 часа	1 час	3 часа	тест
	Раздел 4. Этапы создания фильмов.	7 часов	3 часа	4 часа	добавление комментариев и музыки в фильм.
	Раздел 5. Монтажная программа Pinnacle.	61 часа	8 часов	53 часов	съёмка видеосюжета защита творческих проектов
	Раздел 6. Самостоятельная работа над проектом и его защита.	10 часов	2 часа	8 часов	подготовка вопросов, создание видео, создание видео
	Итого часов	108	23	85	

Содержание программы

Раздел 1. Развитие навыков восприятия и анализа увиденного (3 часа)

Теория (2 часа)

Занятие 1. Вводное занятие.

Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге. Знакомство с программой Pinnacle. Установка программы. Копирование файлов для выполнения упражнений. Использование настроек по умолчанию. Измерение времени видео, временная база и частота кадров. Измерение размеров кадра и разрешения. Пропорции кадра. Размер кадра. Выбор метода компрессии видео. Захват видео. Прозрачность и наложение. Использование звука в видео. Окончательный вариант видео. Изучение интерфейса программы. Просмотр клипов в окне монитор.

Развитие навыков восприятия и анализа увиденного. Беседа о любимых фильмах. Смена эмоциональных состояний в процессе просмотра. Умение осмыслить свои чувства. Просмотр фильма. Обсуждение увиденного. Поступки и характер героев. Рисование героев фильма.

Практика (1 час) Восприятия и анализа увиденного.

Раздел 2. Кино как вид искусства (23 часа)

Теория (7 часов)

Кино как вид искусства. Знакомство с историей развития кинематографа. Особенности кино как искусства. Виды фильмов. Знакомство с историей развития кинематографа. Особенности кино как искусства. Знакомство с жанрами кинематографа. Виды жанров кинематографа. Просмотр фильмов разного жанра. Обсуждение увиденного. Работа над созданием собственного жанра. Этапы создания фильмов. Коллективное творчество в кино. Основные кинопрофессии. Выбор сюжета фильма. Основы языка кино. Кадр как часть пространства. (Фотографический кадр). Основы работы с фотокамерой.

Практика (16 часов)

Просмотр черно-белого фильма. Обсуждение увиденного. Просмотр документального фильма. Работа над созданием собственного жанра. Работа над сценарием фильма. Создание образов в кино. Выбор сюжета фильма. Рисование раскадровки по литературному произведению. Просмотр фильма по литературному произведению. Обсуждение увиденного.

Раздел 3. Устройство и принцип работы видеокамеры. (4 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Ракурс как точка зрения видеокамеры. Учимся работать с видеокамерой. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. Основы работы с видеокамерой. Правильный ручной захват видеокамеры.

Практика (3 часа)

Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Учимся работать с видеокамерой. Особенности экранного произведения, их сходство и различие. Просмотр отснятого материала.

Раздел 4. Этапы создания фильмов (7 часов)

Теория (3 часа)

Видеофильм как единство трех составляющих.

Различные виды съемок. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта.

Практика (4 часа)

Примеры использования выразительных средств видео. Основы применения выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств.

Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.

1. Творческий проект «Мой первый фильм»

2. Создание фильма из клипов.

Раздел 5. Монтажная программа Pinnacle. (61 час)

Теория (8 часов)

Видеомонтаж в программе Pinnacle. Нелинейный видеомонтаж. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Творческий проект «Мой первый фильм». Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок. Создание фильма из клипов. Настройка нового проекта. Импорт клипов. Переходы. Титры. Диалог «дизайнер титров». Использование конструктора титров. Создание новых титров. Использование шаблонов. Импорт графики и титров. Создание текста и изменение его атрибутов. Звук. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Вывод видео и аудио. Форматы видео и аудио файлов, поддерживаемых программой.

Практика (53 часа)

Работа с программой Pinnacle.

Захват видеосигнала с видеокамеры, сохранение и просмотр видео. Базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени). Автоматическое создание музыкального видео; способы добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате (avi, dvd, mpg). Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки исходя из возможностей на телефон или камеру. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение. Видеомонтаж в программе Pinnacle

Раздел 6. Самостоятельная работа над проектом и его защита (10 часов)

Теория (2 часа)

Работа над творческим проектом. Создание фильма из своего материала, озвучивание фильма и создание титров.

Защита проектов.

Представление фильма и ответы на возникшие вопросы о применяемых переходах, эффектах и т.д.

Творческая работа состоит из трёх частей.

часть работы: съёмка видеосюжета на видеокамеру.

2 часть работы: перенос отснятого материала в компьютер.

3 часть работы: монтаж фильма из клипов или видеосюжета, с добавлением звуков и музыки и применением видеоэффектов.

Практика (8 часов)

Работа над творческим проектом

Защита проектов.

Практическая значимость образовательной программы обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки

создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программах Pinnacal, а также с программами для обработки изображений.

Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития. Кроме того, такие занятия позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года обучения дети должны:

- уметь различать фильмы разных видов и жанров;
- уметь обсудить увиденное, выразить свое отношение к увиденному;
- выполнить ряд творческих заданий, помогающих совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- уметь пользоваться видеокамерой и монтажной программой;
- выполнить практические задания по освоению языка кино в процессе видеосъемки;
- выполнить работу по созданию небольшого видеофильма (замысел, сочинение сценария, подготовительный период, съемки, перемонтаж, озвучивание, демонстрация фильма,
- принять участие в конкурсах, выставках, мероприятиях, обсуждении результатов работы.

Календарный учебный график

№ П/П	ГОД ОБУЧЕНИЯ	ДАТА НАЧАЛА ЗАНЯТИЯ	ДАТА ОКОНЧАНИЯ ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ НЕДЕЛЬ	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ДНЕЙ	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ	РЕЖИМ ЗАНЯТИЯ	СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ, ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.
1	1 ГОД	15.09.2022	15.06.2023	36	72	108	3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ	ДЕКАБРЬ/ИЮНЬ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран);
2. кабинет формирования цифровых и гуманитарных компетенций;
3. цифровая фото и видео техника;
4. стулья и парты по числу учащихся;
5. доска или стенд для крепления наглядного материала.

Аттестация.

Промежуточная аттестация проводится при подведении итогов отдельных разделов Программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, выставки фотографий, плакатов, коллажей и конкурсные программы.

Формой итогового контроля является творческая работа и представление портфолио из лучших работ. Учитывается участие обучающихся в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

1. Теоретические знания

Высокий уровень. Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

2. Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- видеофрагменты телевизионных передач и фильмов разных жанров;
- видеоуроки по обработке медиафайлов для самостоятельных работ;
- музыкальная база фонов и подложек;
- презентации, подготовленные к занятиям.

Список литературы для педагогов

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;

2. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.
- 3.Келли Л. Мэрдок. 3ds Max 2008. Библия пользователя (+ DVD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1376 с.;
- 4.Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
- 5.Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с

Список литературы для обучающихся.

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
- 10.Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992