

**Управление образования администрации Абанского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования и воспитания»**

Рекомендовано
Методическим советом
Протокол от 29.08.2022 г.
№ 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ШУТ»**

Направленность: художественная направленность

Срок реализации: 1 год (108 часов)
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Автор/ разработчик:
Лузина Л.Ф., педагог
дополнительного образования

п. Абан, 2022 год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «ШУТ» разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным Законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;

Национальным проектом «Успех каждого»;

Законом Красноярского края от 26.06.2014 № 6-2519 «Об образовании в Красноярском крае»;

Уставом Центра;

Положением об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Все чаще современные подростки заменяют живое общение виртуальным, большую часть времени проводят за гаджетами, что негативно влияет на успешную социализацию в обществе. Данная программа дает возможность детям получить знания в осуществлении социальной адаптации, приобретении способности к самоконтролю и саморегуляции поведения через культурно – досуговую деятельность, творческие проекты. Формирование организаторской компетентности необходимо современному человеку во всех сферах деятельности.

Школа ведущих, аниматоров – это особая форма общения – где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ШУТ» (Школа уникальных творцов) имеет художественную направленность.

Программа предполагает базовый уровень усвоения.

Отличительной особенностью данной программы является изучение не только основ актерского мастерства, но и овладение навыками ведения различных мероприятий с использованием игр и игровых приемов

для создания атмосферы благоприятствующей общению детей, сотрудничеству, поддержке, узнаванию нового друг о друге, сближению. Ведь умение общаться, строить отношения, приходиться к взаимопониманию - это целое искусство.

Данная программа предполагает организацию учебного процесса с разноуровневыми группами. В программу зачисляются дети, имеющие различные интересы, склонности, потребности, мотивы, особенности темперамента, мышления и памяти, эмоциональной сферы. Разноуровневое обучение в группе предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей. Причин, позволяющих считать этот метод продуктивным в системе образования, несколько: повышается активность и работоспособность обучающихся, мотивация к обучению, улучшается качество знаний. Также разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся. Данный уровень организации образовательного процесса позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Умения решать проблемы в рамках программы, позволяя самостоятельной постановки цели и выбора действий. Наставничество при работе в малых группах. Активное участие в концертной и проектной деятельности.

Именно на этой ступени происходит выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение учебного года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения, импровизации. Блок предусматривает занятия по изучению основных стилей ораторского искусства, композиций и качеств публичного выступления. На данном этапе обучающиеся включаются в проектную деятельность посредством участия в разработке социально значимых творческих проектов досуговых программ. Знакомятся с такими социальными ролями, как организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов.

Данная программа рассчитана на детей 9-14 лет (младший школь-

ный и подростковый возраст)

Младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка от 7 до 10 лет. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьезных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских и командных отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

Младший подростковый школьный возраст охватывает период жизни ребенка от 11 до 14 лет. Подростничество - это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, - это самопознание, самовыражение и самоутверждение. Именно в этот период происходит активное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

Программа предполагает следующие основные формы и методы работы с обучающимися:

- ✓ групповые занятия;
- ✓ практические занятия;
- ✓ этюды;
- ✓ игровые тренинги;
- ✓ престиж-встречи;
- ✓ уроки – стендапы;
- ✓ музыкальные квилты;

- ✓ шоу – программы;
- ✓ квесты;
- ✓ креативные лаборатории.

Программа реализуется в очной форме в объеме 108 часов (за 1 год обучения)

Режим занятий – 2 часа в неделю, на которых изучается теоретическая и отрабатывается практическая части. Один раз в месяц проводится 4 часовое занятие, на котором реализуются разработанные обучающимися сценарии праздничных мероприятий, творческие проекты, конкурсы, фестивали.

Цель программы - Формирование организаторской компетентности детей через разработку и реализацию творческих проектов культурно - досуговых мероприятий.

Задачи:

- научить детей самостоятельному написанию сценариев культурно-досуговых программ, творческих проектов и их реализации на практике.
- формировать способность личности к сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- научить способам организации коллективной творческой деятельности;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений и выполнению поставленных задач;
- развивать коммуникативные навыки: учить умению общаться, умению вести конструктивный диалог, публично выступать;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, ответственность.

Учебный план программы

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Я - познающий	2	1	1
2	Я - оратор	2	1	1
3	«Такие разные проекты»	2	1	1
4	Творческое проектирование досуговой программы, посвящённой Дню осени	8	2	6

5	Творческое проектирование досуговой программы, посвящённой новогодним и рождественским праздникам	8	2	6
6	Полезные привычки	4	2	2
7	Творческое проектирование досуговой программы, посвящённой Татьянинию дню	12	2	10
8	«Весь мир театр, а люди в нем актеры»	4	2	2
9	Я – гражданин России	2	1	1
10	Творческое проектирование досуговых программ, посвящённых «Дню защитников Отечества» и Дню 8 Марта»	18	4	14
11	Творческое проектирование досуговой программы, посвящённой ко Дню Космонавтики	12	2	10
12	Игровые технологии. Классификация игр	4	2	2
13	Творческое проектирование досуговой программы, посвящённой День Победы	6	2	4
14	Виды игр для детей дошкольного и младшего школьного возраста	4	2	2
15	Игры для детей среднего и старшего школьного возраста(6 часов)	8	2	6
16	Творческие проекты досуговых программ, посвящённых «Дню защиты детей»	12	2	10
	ИТОГО:	108	30	78

Содержание программы

Тема 1. Я - познающий. 2 часа

Теория (1 час) Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Кто такие аниматоры.

Практика (1 час) Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство. Сценическая культура аниматора. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора. Разбор и проигрывание игр на знакомство Игры на знакомство: Игры «Белка», «5 вещей».

2. «Я-оратор!» 2 часа

Теория (1 час) Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения.

Практика (1 час) Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!». Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных звуков. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

3.«Такие разные проекты. (2 часа)

Теория (1 час) Проектная деятельность, виды творческих проектов досуговых программ. Выявление социального запроса. Знакомство с принципами и особенностями одного из видов проектных работ – творческих проектов досуговых программ.

Практика (1 час) Работа с методической литературой.

Тема 4. «Творческие проекты досуговых программ, посвященных Дню Осени. 8 часов

Теория (2 часа)Разработка проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

Практика (6 часов) «Алгоритм» Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. «Наш замысел, идея» Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. «Мы –сценаристы и режиссеры» Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

«Мы - дизайнеры и модельеры» Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. «Мы - звукорежиссеры»

Подбор музыкального оформления. «Мы реализуем» Организация репетиций. Реализация творческих проектов. «Мы анализируем» Анализ всех этапов работы над проектом

Тема 5. «Творческие проекты досуговых программ, посвященных новогодним праздникам». (8 часов)

Теория (2 часа) Разработка проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

Практика. (6 часов) «Алгоритм» Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

«Наш замысел, идея» Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. «Мы –сценаристы и режиссеры» Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. «Мы - дизайнеры и модельеры» Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. «Мы - звукорежиссеры» Подбор музыкального оформления. «Мы реализуем» Организация репетиций. Реализация творческих проектов. «Мы анализируем» Анализ всех этапов работы над проектом.

Тема 6. «Полезные привычки». (4 часа)

Теория (2 часа) «Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности.

Практика. (2 часа) Тестирование.

Тема 7. «Творческие проекты досуговых программ, посвященных Татьянинному дню (день студента) (12 часов)

Теория (2 часа) Разработка проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

Практика. (10 часов) 7.1.«Алгоритм» Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. «Наш замысел, идея» Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. «Мы –сценаристы и режиссеры» Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. «Мы - дизайнеры и модельеры» Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. «Мы - звукорежиссеры» Подбор музыкального оформления. «Мы реализуем» Организация репетиций. Реализация творческих проектов. «Мы анализируем» Анализ всех этапов работы над проектом

Тема 8. «Весь мир театр, а люди в нем актеры» (4 часа)

Теория (2 часа) Беседа о театральном искусстве. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей. Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: выступать в качестве организатора, сценариста, режиссера, ведущего, актера.

Практика (2 часа) Ролевая игра по выполнению функции референтной группы, звукорежиссера, художника по костюмам, гримера, оформителя сцены.

Тема 9. «Я - гражданин России!» (2 часа)

Теория (1 час) Гражданин. Качества гражданина. Толерантность. Гражданственность. Патриотизм. Любовь к Отечеству. Досуговая программа как инструмент проявления патриотических качеств гражданина.

Практика. (1 час) Деловая игра «Я гражданин»

Тема 10. «Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню защитников Отечества» И Международному женскому дню 8 марта. (18 часов)

Теория (4 часа) Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

Практика.(14 часов) «Алгоритм» Понятие «алгоритм», его назначение. Приемы и правила составления алгоритма: возрастные особенности аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. «Наш замысел, идея» - Замысел, идеи творческого проекта досуговых программ. Практические занятия: «мозговой штурм» - разработка идеи проекта. «Мы - сценаристы и режиссеры» - Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. «Мы - дизайнеры и модельеры» - Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. «Мы - звукорежиссеры» - . Подбор музыкального оформления. «Мы реализуем» - Основные приемы работы режиссера. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

Тема 11.«Творческие проекты досуговых программ, посвященных Дню Космонавтики.(12 часов)

Теория (2 часа)Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

Практика. (10 часов) «Алгоритм» Составление алгоритма работы над

творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. «Наш замысел, идея» Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. «Мы – сценаристы и режиссеры» Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. «Мы - дизайнеры и модельеры» Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. «Мы - звукорежиссеры» Подбор музыкального оформления. «Мы реализуем» Организация репетиций. Реализация творческих проектов. «Мы анализируем» Анализ всех этапов работы над проектом

Тема 12. Игровые технологии. Классификация игр (4 часа)

Теория. (2 часа) Знакомство с видами игр. Основной вид игр дошкольников. Сюжетно-ролевая игра. Подвижные игры. Настольно-печатные игры. Театрализованные игры. Дидактические игры. Фольклорные игры. Игры на сплочение коллектива.

Практика (2 часа) Игры «Узел», «Синхронное действие», «Искра». Игры на выявление творческих способностей. «Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга» и т.д.

Тема 13. «Творческие проекты досуговых программ, посвященных Победе в ВОВ 9 мая. (6 часов)

Теория (2 часа) Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

Практика. (4 часа) «Алгоритм» Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. «Наш замысел, идея» Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. «Мы – сценаристы и режиссеры» Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. «Мы - дизайнеры и модельеры» Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. «Мы - звукорежиссеры» Подбор музыкального оформления. «Мы реализуем» Организация репетиций. Реализация творческих проектов. «Мы анализируем» Анализ всех этапов работы над проектом

Тема 14. Виды игр для детей дошкольного и младшего школьного возраста. (4 часа)

Теория. (2 часа) Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного и младшего школьного возраста. Знакомство с основными видами игр для детей: подвижные; ролевые; настольные; дидактические. Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответа-

ми. Игры - кричалки, игры - путалки, музыкальные игры, дидактические, спортивные, игры-драматизации, игры с правилами, игры за столом. Методы и приемы приглашения в игру. Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру.

Практика (2 часа) Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

Тема 15. Игры для детей среднего и старшего школьного возраста. (8 часов)

Теория. (2 часа) Знакомство с основными видами игр (ролевые игры, познавательные, народные игры, подвижные игры, игры-эстафеты, игры с залом, игры на открытой местности. Интеллектуальные игры. Сюжетно-ролевые игры. Ребусы, шарады, кроссворды. др.)

Практика. (6 часов) «Водолазы», «Первый у цели», «Тяни- толкай», «Тоннель» и т.д. «Веселые старты», «Чехарда», «Слалом» и т.д.

Тема 16. «Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню защиты детей». (12 часов)

Теория (2 часа) Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

Практика (10 часа) «Алгоритм» - Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. «Наш замысел, идея». Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. «Мы - сценаристы и режиссеры». Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. «Мы - дизайнеры и модельеры» Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. «Мы - звукорежиссеры» Подбор музыкального оформления. «Мы реализуем» - Организация репетиций. Реализация творческих проектов. «Мы анализируем» - Анализ всех этапов работы над проектом.

Планируемые результаты

Предметные:

Освоили формы и приёмы организации культурно – досуговой, игровой, коллективной творческой деятельности;

Освоили основные средства актёрского мастерства (мимика, речь, жесты).

Метапредметные:

Умеют анализировать и подводить итоги;

Умеют самостоятельно разрабатывать и реализовывать творческие проекты и сценарии культурно – досуговых программ.

Активно участвуют в реализации творческих проектов, культурно – досу-

говых программах.

Компетентностные:

Коммуникативная компетентность: владеют навыками общения, публичного выступления, активного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

Организаторская компетентность: освоили основные навыки организации небольших коллективов общей деятельностью, т.е. навыки аниматорского мастерства.

Формы аттестации/ контроля

Образовательной программой предусмотрено проведение входящей диагностики и промежуточной и итоговой аттестации.

Входящая диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования.

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации: проведение игровых программ для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. При этом педагогом заполняется мониторинг (приложение 9) на каждого обучающегося. При выявлении западающих показателей для каждого обучающегося педагог составляет план индивидуальной работы.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	15.09	25.05	36	81	108	По 2 часа 1 раз в неделю и 1 раз в месяц 4 часовое занятие	22.12.2022 25.05.2023

Условия реализации программы

При составлении данной программы, для организации воспитательно-образовательного процесса учитывались психологические особенности подросткового возраста, их ведущая деятельность, интересы, возможности, способности. Основой программы является игра, метод игрового обучения и проектной деятельности.

Методическое обеспечение и техническое оснащение занятий

Просторный светлый, хорошо проветриваемый кабинет. Стол, стулья. Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо

следующее оборудование:

- Компьютеры с выходом в интернет;
- Шумотека (библиотека звуковых эффектов, театральных шумов);
- Диски видеозаписи театрализованных программ;
- Костюмы;
- Музыкальный центр;
- Мультимедийная аппаратура;
- Наглядно – иллюстрированный материал;
- Канцтовары;
- Игровой реквизит;
- Игровой инвентарь;
- Комплект разработанных занятий и сценариев мероприятий.

Информационное обеспечение

1. <https://www.google.ru/amp/www.momondo.ru/blog> карнавалы мира
2. <https://piteronline.tv/sobytiya/prazdnik-koryushki> - праздник корюшки
3. <http://www.calend.ru/holidays/0/0/40> / история празднования 9 мая
4. <http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/mezhdunarodnyj-de> .. история возникновения и проведения дня защиты детей
5. <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/o-prazdnike> -.. день космонавтики история праздника для детей
6. http://allforchildren.ru/games/active_index.php сборник игр для детей
7. <http://www.abc-people.com/phenomenons/divinations/sig> .. новый год традиции и обычаи
8. <http://www.advantour.com/rus/russia/traditions/ivan-k> .. Иван купала. Русские традиции
9. <http://одежда-для-сцены.рф> сценические термины
10. https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti_rabo .. особенности работы аниматором
11. <https://www.google.ru/amp/s/www.calc.ru/461.amp.html> виды и жанры театрального искусства
12. http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy_kalendar_quots .. советы начинающим театралам
13. http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert_organizacija_i_vidy .. концерт. Организация и виды концертов
14. <http://videoforme.ru/blog/2013/01/23/teatralnyj-grim> -.. театральный гримм и его особенности
15. <https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-oso> .. стилистические особенности народного костюма
16. <http://social-culture.ru/index.php> .. классификация игр. Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний
17. http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html

18. Фестивали и праздники народного творчества. Особенности организации и проведения

19. http://5slov.ru/prazdniki_mira.php праздники и фестивали мира

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом ДО, имеющим опыт работы в организаторской и проектной деятельности не менее года, образование высшее педагогическое.

Список литературы для педагога

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.

2. Бекина, С.И. Музыка движения: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.

3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.

4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом./ Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.

5. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.

6. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.

7. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.

8. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.

9. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере/ Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.

10. Гришков, В.И. Детские подвижные игры / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.

11. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

9. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

11. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников/

О.Н. Козак. - СПб.:Издательство «Союз», 2001. – 54 с.

12. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.– 69 с.

13. Струве. Г.В. Театр, где играют дети/ Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.

14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г.

Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 108 с.

15. Коган М.С. Игровая кладовая / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.

Мониторинг оценки результатов

Уровни	Усвоение теоретических знаний	Актерское мастерство	Самостоятельность разработки сценариев программ	Творческая активность	Активность в социуме	Коммуникативные навыки	Примечания
1	Не владеет алгоритмом составления сценарных планов, программ. Частично знает набор игр и конкурсов.	При публичном выступлении не справляется с волнением. Не владеет невербальными средствами общения.	Только с помощью взрослого находит материалы и составляет сценарии.	Новые идеи может придумать только при работе в группе с другими детьми.	Участвует в конкурсах, фестивалях только после уговора взрослого.	Не может выстроить диалог с незнакомыми людьми, умеет работать в знакомой ему команде, дружелюбен в общении.	
2	Знает и частично применяет алгоритм составления сценарных планов, программ. Владеет набором игр и конкурсов.	При публичном выступлении не справляется с волнением. Умеет передать интонацией характер текста.	самостоятельно находит материал, но только с помощью взрослого составляет сценарии.	придумывает новые идеи только по заданию учителя.	Участвует в конкурсах, фестивалях только когда его отправляет взрослый.	С трудом выстраивает диалог с незнакомыми людьми, умеет работать в знакомой ему команде, дружелюбен в общении.	
3	полностью знает и применяет ал-	Умеет выступать перед публикой,	самостоятельно находит материал и составляет	самостоятельно придумывает новые	проявляет инициативность и самостоятель-	Легко выстраивает диалог с незнакомыми	

Методический материал

Тренинги развития, снятия зажимов и преодоление барьеров

Творчество, общение, самопознание

- игры и упражнения для снятия телесных зажимов

Универсальная разминка.

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

Голова, шея:

Плечи, грудная клетка:

Пояс, тазобедренная часть:

Ноги, руки.

1. Голова, шея

Упражнение 1

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

1 – голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.

2 – голова возвращается на исходное положение.

3 – наклонить голову вправо.

4 – исходное положение.

5 – запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.

6 – исходное положение

7 – наклонить голову влево.

8 – исходное положение.

Упражнение 2

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

Упражнение 3

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

2. Плечи, грудная клетка:

Упражнение 4

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

1 поднять плечи вверх.

2 вывести плечи вперед.

3 опустить вниз.

4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

Упражнение 5

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед – центр- вправо- центр- назад – центр- влево-

центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

3. Пояс, тазобедренная часть:

Упражнение 6

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону. При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

Упражнение 7

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

Вперед – назад;

Из стороны в сторону;

Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

Техника исполнения движений:

При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).

Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу). Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.

Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

4. Ноги, руки.

Упражнение 8

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

Упражнение 9 “Пальма”

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральные упражнения и игр.

Коллективные упражнения

Упражнение 10 Превращения “Песок” “Камень”

Цель: Снять напряжение со всего тела.

Упражнение 11 “Буратино и Пьеро”

Цель: Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Упражнение 12 “Марионетки 1”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается наверх.

Упражнение 13 “Ледяная фигура”

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Упражнение 14 “Марионетки”

Цель: Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Упражнение 15 “Зернышко”

Цель: Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Упражнение 16 “Мокрые котятка”

Цель: Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

Упражнение 17 “Веревочка”

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

Кончик носа;

Правое плечо;

Левое плечо;

Живот (область пупка);

Правое колено;

Левое колено.

Упражнение 18 “Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданной для них момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно “поймать” “пулю” и отыграть ее.

Упражнение 19 “Мертвец”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

Упражнение 20 “Жизнь бабочки”.

Цель: Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

Упражнение 21

1. Стоя на месте:

Потянуться вверх (яблоко);

В сторону (что-то достать);

Вперед (дотянуться до чего-то);

Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

Осторожности;

Любопытства;

Угрозы;

Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

согреться;
размяться;
высохнуть;
чтобы обратили внимание на новый костюм.

Упражнение 22

«Напряжение-расслабление».

Встаньте прямо. Сосредоточьте всё своё внимание на правой руке, напрягите её до предела. Спустя несколько секунд расслабьте руку. Поочередно проделайте всё то же самое с другой рукой, а затем с правой и левой ногами, шеей, поясницей.

Упражнение 23

«Перекал напряжения».

Практически то же самое, что и в первом упражнении, только теперь вы не просто напрягаете и расслабляете части тела, а плавно переносите мышечное напряжение из одной части тела в другую: из правой руки — в левую, из левой руки — в правую ногу и т. д.

Упражнение 24

«Огонь-лёд».

Теперь — быстрое попеременное напряжение и расслабление всего тела сразу. Лучше делать это упражнение вдвоём или даже в группе, но можно и одному — давая команды самому себе. По команде «Огонь!» нужно начать интенсивно двигаться, а по произнесении слова «Лёд» нужно застыть ровно в том положении, в котором вас застигла команда. Причём тело нужно напрячь до предела. Потом снова «Огонь!» и т. д.

Упражнение 25

«Масло».

Представьте, что через указательный палец правой руки вам в тело вводят растительное масло, которое вы должны прогнать по всем остальным частям тела и органам. Выполняйте это упражнение медленно и сосредоточенно, чтобы «смазать» каждый сустав.

Упражнение 26

«Центр тяжести».

Попробуйте определить, где у вас центр тяжести, — подвигайтесь, сядьте, встаньте. А теперь представьте, что вы кошка, подвигайтесь, как она, найдите её центр тяжести. А где центр тяжести у обезьяны, рыбы, воробья, прыгающего по земле? Выполните движения, характерные для этих и других животных.

Упражнение 27

«Пластилиновые фигурки».

Положение первое. Представьте, что вы фигурка из пластилина, которую очень долго держали в холодильнике, «жёсткая и твёрдая». Положение второе. Попросите кого-нибудь попытаться поменять вашу позу, но не забывайте, что застывший пластилин (то есть вы) должен осложнять его работу, сопротивляться. Положение третье. Теперь представьте, что в помещении вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Начинайте «таять». Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение.

В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые «ушло меньше пластилина»: пальцы, шея, руки, затем ноги. В конце упражнения вы должны буквально «стечь» на пол, превратившись в бесформенную пластилиновую массу. Это и будет абсолютным мышечным расслаблением.

Упражнение 28

«Марионетки».

Теперь вы — кукла-марионетка, которую после выступления повесили на гвоздик. Зафиксируйте ваше тело в одной точке (в руке, пальце, шее, ухе, плече), всё остальное оставьте «болтаться». Это упражнение можно выполнять даже с закрытыми глазами.

Упражнение 29

«Потянулись-сломались».

А сейчас вы — молодая поросль, которая всеми веточками тянется к солнцу. Встаньте прямо, руки и тело устремите к потолку, но ступни не отрывайте от пола. А теперь потихоньку «ломайтесь»: сначала кисти, потом локти, плечи, голова, талия, колени — и падайте на пол. Полежите немного на полу — расслабленно, безвольно, удобно.

Упражнение 30

«Ростки».

Снова растём, только теперь из положения сидя на корточках (колени обхватить руками). Постепенно распрямляемся, раскрываемся и устремляемся вверх. Желательно распределить время на стадии своего «роста» равномерно (на счёт 5).

Упражнение 31

«Спагетти».

И последнее перевоплощение: теперь вы спагетти. Расслабьте руки от предплечья до самых кончиков пальцев и размахивайте ими в разные стороны. Ощутите пружинистую вибрацию: пальцы должны быть абсолютно свободны и струиться, как самые настоящие отварные спагетти



Алгоритм по разработке и реализации культурно – досуговой проектной деятельности

Этапы реализации проекта:

1.Подготовительный:

1. Выбор темы.

2. Обозначение проблемы.

3. Изучение методической литературы . Подбор и написание стихов, загадок, музыкального материала

4. Написание сценария празднования

2. Основной:

1. Сбор и систематизация материалов.

2. Подбор игр, оборудования.

3.Разучивание песен, музыкальных игр, стихов, подбор и изготовление материала для игр.

4. Подготовка к праздникам

3. Итоговый этап.

-Проведение праздника

4.Форма отчетности

5.Предполагаемая результативность работы над проектом.

6.Основные формы реализации проекта:

7.Продукт проектной деятельности:

8. отчёт, фотоотчёт, анализ мероприятия