

**Управление образования администрации Абанского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования и воспитания»**

Рекомендовано
Методическим советом
Протокол от 29.08.2022 г.
№ 1

Утверждаю
Директор *Л.И. Глебова*
Приказ от 29.08.2022г. № 37-1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Капитошка»
Направленность: художественная направленность**

Срок реализации: 1 год (108 часов)
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Автор/ разработчик:
Лузина Л.Ф., педагог
дополнительного образования

п. Абан, 2022 год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Капитошка» разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным Законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;

Национальным проектом «Успех каждого»;

Законом Красноярского края от 26.06.2014 № 6-2519 «Об образовании в Красноярском крае»;

Уставом Центра;

Положением об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Умение сопереживать окружающим обозначается термином «эмоциональная отзывчивость», а развитие у ребенка способности «видеть и чувствовать людей» является одной из наиболее трудных и сложных задач воспитания.

Актуальность данной программы заключается в том, что дети учатся понимать не только свои чувства, но и переживания других людей, различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику, сочувствовать литературному герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре любые эмоциональные состояния. Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды деятельности ребенка и огромную роль в обогащении эмоционального опыта играет музыка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Капитошка» имеет художественную направленность.

Отличительной особенностью данной программы является развитие эмоциональной отзывчивости через игру. Именно игра, является оптимальным психолого-педагогическим средством, позволяющее всесторонне влиять на развитие дошкольников, в том числе, на развитие эмоциональной отзывчивости детей. При этом особая роль принадлежит музыкальным играм, когда музыка выступает как фактор, организующий игру во времени, ритме, эмоциональном настрое. Детская музыкально-игровая деятельность – это игра, которая сопровождается звучанием музыки. Музыкальная игровая деятельность

объединяет прослушивание музыкальных произведений, вокал, хоровое пение музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

Данная программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста.

В возрасте 5-6 лет эмоциональная сфера ребёнка характеризуется:

Дети старшего дошкольного возраста в целом имеют спокойный эмоциональный фон восприятия. Их чувства все еще произвольны и переменчивы, но восприятие уже не столь эффективно окрашено, как у малышей помладше. Дошкольники 5-6 лет способны предвидеть последствия своих поступков и реакцию на них окружающих. Они умеют предугадывать оценку взрослых — похвалу или неодобрение — и переживают по этому поводу. Детям удаётся успешно распознавать чужие эмоции. Особенно легко они выявляют положительные переживания, такие как радость и восхищение. Пытаясь определить настроение человека, пятилетний ребёнок руководствуется в основном выражением лица собеседника, не придавая особого значения позе и жестикуляции. Родителям стоит учитывать, что в этом возрасте ребёнок все ещё плохо осознает свои чувства и почти не умеет владеть собой. Его эмоции яркие, мгновенно вспыхивают и быстро затухают. За бурным весельем могут последовать неожиданные слёзы, а через минуту на лице снова появится улыбка. Взрослым не следует заострять внимание на быстрой смене настроения ребёнка — эмоциональная стабильность придёт со временем. Детям старшего дошкольного возраста уже хорошо известно чувство сопереживания, они способны проявить деятельную заботу по отношению к близкому человеку. Старшие дошкольники не провоцируют сознательно конфликтных ситуаций.

Секрет воспитания дошкольника с помощью эмоционального воздействия заключается в том, чтобы не подавлять эмоции ребёнка, а направлять их в нужное русло.

Формы обучения и виды занятий по программе:

- Игры (сюжетно-ролевые, музыкальные, дидактические);
- Упражнения;
- Творческие задания;
- Слушание музыки;
- Рассмотрение репродукций (картинки, иллюстрации, рисунки);
- чтение и показ сказки, рассказа, спектакля и т.п.;

Динамические паузы.

Программа реализуется в очной форме в объеме 108 часов. Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий – 2 раза в неделю с продолжительностью 1,5 часа.

Цель - развитие эмоциональной отзывчивости посредством музыкально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Познакомить детей с эмоциями;
- Научить детей понимать услышанное музыкальное произведение, её характер и настроение;
- Учить определять эмоциональные состояния других людей
- Развивать умение владеть своими эмоциями, анализировать эмоции и понимать, чем они вызваны, под влиянием чего меняются;
- Развить навыки совместной деятельности;
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Учебный план

№	Темы занятий	Все го часов	Теор ия	Практи ка
1	Вводное занятие «Наши эмоции»	2	1	1
2	Знакомство с эмоцией «Радость»	4	1	3
3	Знакомство с эмоцией «Грусть»	4	1	3
4	Эмоциональное состояние.	6		6
5	Эмоциональная отзывчивость на музыку.	6		6
6	Психогимнастика	4		4
7	Эмоциональная отзывчивость в музыкально-литературных произведениях	4		4
8	Ладовое чувство.	6		6
9	Музыкально – слуховое представление.	6		6

10	1	Чувство ритма и музыкально-ритмическое чувство	6		6
11	1	Эмоциональная выразительность	6		6
12	1	Музыка и движение.	6		6
13	1	Дружеские взаимоотношения в музыкально-игровых ситуациях	4		4
14	1	Комплекс музыкально – тематических занятий.	36		36
15	1	Итоговое открытое занятие «Карнавал эмоций»	8		8
		Итого:	108	3	105

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие «Наши эмоции».

Теория. (1 час) Инструктаж по ТБ. Что такое эмоции? Какие бывают эмоции? Эмоциональный настрой «Я рад тебя видеть...» Установление эмоционального контакта. Мотивации к общению. Знакомимся с эмоциями.

Практика (1 часа). Комплект дидактических игр и упражнений: Игра «Изобрази эмоцию», «Назови эмоцию», «Угадай эмоцию», Упражнения: «Подари другу улыбку», «Придумки», «Поставь балл эмоции».

2. Знакомство с эмоцией «Радость». (4 часа)

Теория (1 час) Беседа «Я радуюсь, когда...»

Практика (3 часа) Комплект музыкально – дидактических игр по созданию благоприятной атмосферы на занятии: Упражнение «Гномик», динамическая пауза «Солнышко», пальчиковая гимнастика «Веселый гном», творческое задание «Радостная страничка», музыкальное задание «Веселый мишка». упражнение «Буратино». Прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Новая кукла». Рисование на тему «Радость».

3. Знакомство с эмоцией «Грусть». (4 часа)

Теория (1 час) Знакомство со сказками и беседа по сказкам: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Краденое солнце», «Волк и семеро козлят».

Практика (3 часа) Изображаем эмоциональное состояние героев сказки эмоцией «Грусть». Комплекс музыкально – дидактических игр по привлечению внимания детей к эмоциональному миру. Прослушивание двух музыкальных пьес С. Майкапара «Тревожная минута» и «Раздумье». Рисование на тему «Грусть». Музыкальный ряд: Ф. Шопен Этюд фа минор.

4. Эмоциональное состояние («Гнев, страх, чувства вины и стыда, чувства недовольства и обиды»). (6 часов)

Практика (6 часов) Знакомство и узнавание эмоциональных состояний человека. Комплекс музыкально – дидактических игр, упражнений и творческих заданий по созданию и развитию умения распознавать эмоциональное состояние человека: Эмоция «Гнев»: Задание «Я сержусь, когда...». Эмоция «Страх»: Игра "Гуси-лебеди". Упражнение "Найди пиктограмму". Прослушивание музыкальной пьесы Н. Мясковского "Тревожная колыбельная»; Эмоция «Удивление»: Упражнение "Зеркало". Узнавание невербальных проявлений чувства вины, стыда, недовольства и обиды. Понимание причин.

5. Эмоциональная отзывчивость на музыку. (6 часов)

Практика (6 часов) Комплект музыкально дидактических игр и упражнений: «Кто нам встретился в лесу», «Слушаем Музыку», «Пантомима», «Хоровод», «Ходим кругом», «Тропинка».

6. Психогимнастика. (4 часа)

Практика (4 часа) «Король Боровик». Задание «Раздели на группы» Подвижная игра «Вулкан». Задание «Больше не сержусь». «Коробочка злости». «Подушка – колотушка». «Мешочек для крика». Психогимнастика для лица.

7. Эмоциональная отзывчивость в музыкально-литературных произведениях. (4 часа).

Практика (4 часа) Драматизация отрывка из сказки Л.Н. Толстого "Три медведя".

8. Ладовое чувство. (6 часов).

Практика (6 часов) Комплект музыкально-дидактических игр и упражнений: «Рукавички настроения», «Угадай-ка!», «Три подружки».

9. Музыкально-слуховое представление. (6 часов).

Практика (6 часов) Комплект музыкально-дидактических игр и упражнений: «Определи инструмент», «Музыкальные ступеньки», «Ассоциации», «Зарисовки».

10. Чувство ритма и музыкально – ритмическое чувство. (6 часов)

Практика (6 часов) Комплект музыкально-дидактических игр и упражнений: «Ритмический кубик», «Сосульки», «Аплодисменты».

11. Эмоциональная выразительность в музыке. (6 часов).

Практика (6 часов) Комплект музыкально-дидактических игр и упражнений: Игра «Космонавты», «Водитель машины», «Зеркало», «Лавата».

12. Музыка и движение. (6 часов).

Практика (6 часов) Упражнение на разыгрывание историй. История 1 «Хорошее настроение». История 2 «Умка». Игра с зеркалом. Рисование радостной куклы.

13. Дружеские взаимоотношения в музыкально - игровых ситуациях. (4 часа).

Практика (4 часа) Совместная музыкально – исполнительская деятельность детей и педагога. Музыкальные ситуации: «Поиграем на ложках», «Придумаем вместе танец», «Готовый музыкальный спектакль».

14. Комплекс музыкально – тематических занятий. (36 часов).

Практика (36 часов) «Осенняя история». Развлечение. Знакомить детей с приметами, вызывать желание участвовать в ходе развлечения.

«Елочка – красавица». Праздник. Создавать радостную, праздничную атмосферу».

«Заюшкина – избушка». Кукольный – театр. Вызывать интерес у детей к русским народным сказкам, развивать эмоциональную отзывчивость.

«Вот как мы умеем». Развлечение. Знакомить детей с малыми фольклорными формами, активизировать детей в музыкально-ритмической деятельности.

«Мамочка – любимая». Праздник. Воспитывать любовь к маме, желание помогать ей.

«Золотой петушок». Досуг. Знакомить детей с приметами весны, учить доброжелательно относиться к животным, эмоционально откликаться на знакомые песни.

«Здравствуй, лето красное». Развлечение. Создавать радостное настроение. Участвовать в развлечении по мере возможности.

15. Итоговое открытое занятие «Карнавал эмоций». (8 часов)

Практика (8 часов) Репетиционная работа. Закрепляем знания о чувствах, настроении и эмоциях в форме открытого праздничного мероприятия с участие родителей. Реализуем уже изученный и проигранный цикл игр, упражнений на снятие эмоциональных состояний.

Планируемые результаты

- Умеют подбирать карточку, с изображением настроения ассоциирующую с мелодией;

- Умеют внимательно слушать музыкальное произведение, различать характер музыки, её настроение;
- Понимание ребенком эмоционального состояния других (радость, грусть, обида и т.д.)
- Умеют правильно «считывать» невербальную информацию о состоянии человека или животного по их позе, мимике, жестам;
- Выражают сочувствия, сопереживания к другому человеку;
- Проявляют заботу, внимания по отношению к окружающим;
- Учитывают не только личные желания, но и потребности других людей;
- Умеют выражать собственные чувства и эмоции с помощью вербальных и невербальных средств общения.

Условия реализации программы:

При составлении данной программы, для организации воспитательно - образовательного процесса учитывались психологические особенности детей старшего дошкольного возраста, их ведущая деятельность, интересы, возможности, способности. Основой программы является игра, метод игрового обучения. Учебный процесс проходит на базе Центра дополнительного образования и воспитания.

Формы аттестации/ контроля:

Образовательной программой предусмотрено проведение входящей диагностики, промежуточной и итоговой аттестации.

Входящая диагностика проходит в форме вводной беседы и создание положительной эмоциональной атмосферы.

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации: выступление – показ открытого занятия с использованием музыкально - дидактических игр на развитие эмоциональной отзывчивости.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	19.09	07.06	36	72	108	По 1,5 часа 2 раза в неделю	19.12.2022 07.06.2023

Методическое обеспечение и техническое оснащение занятий:

Просторный светлый, хорошо проветриваемый кабинет. Стол, стулья, ковровое напольное покрытие. Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование:

- Компьютер с выходом в интернет;
- Музыкальный центр;
- CD проигрыватель;
- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- Методические разработки занятий и сценариев мероприятий, сказок, пьес;
- Детские книги со сказками;
- Методическая литература;
- Плакат со схематичным изображением эмоций;
- Развивающие музыкально – игровые инструменты «Ложки», «Барабан», «Металлофон», «Синтезатор» и т.д.;
- Игровой инвентарь (Мяч, обруч, кегли, скакалка и т.д.);
- Канцелярские принадлежности (бумага, ватман, маркеры, карандаши и т.д.).

Информационное обеспечение

1. <https://deti-online.com/pesni/>- песни для прослушивания.
2. <https://detmusik.ru/>- музыка дошколятам.
3. <https://chudesenka.ru/>- сайт для детей и родителей.
4. <https://music.yandex.ru/kids-> Яндекс Музыка.
5. <https://nukadeti.ru/pesni-> многообразие материала: песни из мультфильмов, колыбельные, патриотические, аудиосказки и другое.
6. <https://detskie-pesni.com/>- сборник детских песен.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом ДО, имеющим опыт работы в вокальной-музыкальной студии с детьми младшего дошкольного возраста не менее года, образование высшее педагогическое.

Список литературы для детей и родителей:

1. Абрамян, Л. А. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л. В. Артемова; под ред. С.Л. Новоселовой – М. : Просвещение, 1989. – 286 с.
2. Агафонова, И. Н. Развитие эмоциональной сферы дошкольника. [Текст]: учебно-методическое пособие / И. Н. Агафонова. СПб. : АППО, 2006. – 82 с.
3. Андреевко, Т. А. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников. [Текст] / Т. А. Андреевко, О. В. Алекинова – СПб. : ООО «Детство-Пресс», 2014. – 96 с.
4. Белошистая, А. В. Игровые технологии в образовании и воспитании ребенка дошкольного возраста [Текст] / А. В. Белошистая / Пед. технологии. - 2010. - № 2. - С.3-8.
5. Богуславская, З. М. Развивающие игры для детей дошкольного возраста/ З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. - М. : Академия, 2014. – 180 с.
6. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду / А. К. Бондаренко. - М. : Академия, 2014. – 76 с.

Для педагога:

7. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 320 с.
8. Груздова, И. В. Музыкально-игровая деятельность дошкольников в детском саду: теория и практика [Электронный ресурс]. URL: <https://docviewer.yandex.ru>
9. Груздова, И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста [Текст]: Автореф. дис. канд. пед. наук. 13.00.07 / И. В. Груздова - М. , 1998. – 239 с.
10. Груздова, И. В. Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://www.arteducation.ru/electronic-journal>
11. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций [Текст] / Т. А. Данилина. – М. : Айрис-пресс, 2014. - 160 с.
12. Курносова, С.А. Эмоциональная отзывчивость личности: психолого-педагогический аспект [Электронный ресурс] // URL: http://vestnik.yspu.org/releases/psihologiya/37_1
13. Обухова, Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Л. Ф. Обухова. - М. : Тривола, 2010. - 352 с.

14. Стрелкова, Л. П. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. / Л. П. Стрелкова – М. : Интерпракс, 1999. – 48 с.
15. Худякова, А. Н. Программа по формированию эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста «Музыкальная палитра» аспект [Электронный ресурс] // URL: <http://pedgazeta.ru/pages/2012/11/24>

Мониторинг оценки результатов

Ур ов ни	ЭМОЦИОНАЛ БНАЯ ОТЗЫВЧИВО СТЬ НА МУЗЫКУ	ЧУВСТВО МУЗЫКАЛЬН ОГО РИТМА	ЗВУКОВЫСО ТНЫЙ СЛУХ	УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬ НОГО ВОСПРИЯТИ Я - МЫШЛЕНИЯ	ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ (ИНСТРУМЕН Т)
1	Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах..	Ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.	Ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании.	На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. . Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.
2	ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.	ребенок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или	ребенок интонирует общее направление движения мелодии.	Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более	В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно,

		половинными).		тонко анализируя музыку.	он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию.
3	ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.	Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.	ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.	При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации.	В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве

Методические материалы

Комплект дидактических игр на установление эмоционального контакта.

1. Игра «Изобрази эмоцию»

Эмоции можно выражать с помощью движений, мимики, жестов, интонации.

Всем участникам раздаются карточки: на каждой написана та или иная эмоция (радость, обида, страх, удивление и др.). Водящий пытается изобразить доставшуюся ему эмоцию без слов. Остальные должны угадать, какую эмоцию пытался изобразить водящий.

2. Игра «Угадай эмоцию». На столе лежат пиктограммы различных эмоций. Каждый ребенок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Зрители, они должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они определили, что это за эмоция. Воспитатель следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети. Эта игра поможет определить, насколько дети умеют правильно выражать свои эмоции и "видеть" эмоции других людей.

3. Игра «Назови эмоцию». Передавая мяч по кругу, дети называют эмоции, мешающие общению. Затем мяч передается в другую сторону, и называются эмоции, помогающие общению.

Комплект музыкально-дидактических игр и упражнений по созданию благоприятной атмосферы на занятии.

1. Упражнение «Гномик». Когда человеку радостно, что он делает? Покажите, как выглядит ваше лицо, когда вы улыбаетесь. (наблюдаем за мимикой перед зеркалом).

Только наш гость еще не заулыбался. Давайте подумаем, что надо сделать, чтобы он тоже стал радостным, веселым?

(способы демонстрируются перед игрушкой: улыбнуться, погладить, пощекотать, подарить подарок, угостить конфеткой, построить рожицы: рассмешить)

Давайте сделаем веселого, радостного гномика.

Очень хорошо у нас получилось!

Давайте поищем в комнате еще радостных героев.

(по комнате разложены изображения сказочных персонажей с разными мимическими выражениями)

2. Динамическая пауза «Солнышко»

Я радуюсь, когда на улице светит солнышко. Давайте сделаем солнечную зарядку:

Вот как солнышко встает,
Выше, выше, выше.
К ночи солнышко зайдет,
Ниже, ниже, ниже.
Хорошо, хорошо
Солнышко смеется,
А под солнышком нам всем
Весело живется.

Комплекс музыкально – дидактических игр по привлечению внимания детей к эмоциональному миру.

1. « Музыкальная страничка» Музыкальное задание. (на листе)

Посмотрите, на радостной страничке живут два мишки, одного зовут Смешинка, а другого Грустинка. У каждого есть любимая музыка. Послушайте, кто любит эту музыку. (педагог ставит веселый музыкальный момент, например П.И.Чайковский «Полька») А эту кто любит? (педагог ставит грустный музыкальный момент. Например П.И.Чайковского «Болезнь куклы» или «Осенняя песня») Почему? Раз у нас страничка радостная, раскрасьте Смешинку, веселого мишку.

Комплекс музыкально – дидактических игр, упражнений и творческих заданий по созданию и развитию умения распознавать эмоциональное состояние человека

1. Игра «Я радуюсь, когда...» Педагог: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Света, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Ребенок ловит мячик и говорит: «Я радуюсь, когда...», затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: «(имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?» Эту игру можно разнообразить, предложив детям рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся. Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях с родителями, так и со сверстниками.

2. Музыкально- дидактическая игра « Гуси- лебеди». Игровая задача: помоги Иванушке вернуться домой, выполнив задания. Правила игры: В игру могут играть 2- 4 человека, ведущий – воспитатель, задания нужно выполнять по часовой стрелке. Содержание игры. Педагог говорит детям о том, что в сказке «Гуси-лебеди» произошла путаница, и Иванушка не может вернуться домой. «Мы сможем помочь Иванушке, выполнив задания Печки, Яблоньки и Речки. В этой сказке Печка необычная – волшебная, музыкальная. Она любит петь песенки и записывать их. Но ноты она не знает, поэтому она выкладывает ритмический рисунок с помощью поленьев (длинные поленья – это долгие

звук, короткие поленья – короткие звуки). На яблоньке растут волшебные яблочки. Просто так их не увидеть. Они показываются лишь тогда, когда услышат музыку. Какое настроение музыки, такие яблочки и показываются. Речка бежит, исполняя свою музыку, мы изобразим ее на металлофоне». Игровые действия: Дети воспроизводят ритмический рисунок с помощью деревянных ложек. Освоив роль Печки, ребенок выкладывает ритмический рисунок из поленьев, остальные дети исполняют этот рисунок на деревянных ложках. Дети слушают фрагменты музыки разного характера, определяют характер, выкладывают яблочко с соответствующим настроением. Дети придумывают и играют на металлофоне свою музыку речки.

Комплект игр и упражнений на развитие эмоциональной отзывчивости и ладового чувства ритма на музыку

1. «Кто нам встретился в лесу». Дидактический материал: нарезка из фрагментов музыкальных произведений соответствующего характера. Можно использовать музыкальную композицию Е. Тиличеевой «Звероловы и птицы». Ход игры: Дети двигаются под музыку по залу, передавая в движениях и мимике образ трусливого зайчика, хитрой лисы, сердитого медвежонка, птички, злого волка и т.д.
2. «Слушаем музыку» Дидактический материал: 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений. Ход игры. Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку.
3. «Рукавички настроения». Дидактический материал: двухсторонние рукавички с изображением лиц с ярко выраженным эмоциональным состоянием (радость, грусть, задумчивость и т.д.) по одной на каждого ребенка; несколько небольших разнохарактерных музыкальных произведений. Ход игры: дети прослушивают фрагмент произведения и показывает педагогу соответствующую сторону рукавички.
4. «Угадай-ка!» Дидактический материал: листы цветной бумаги, сложенные «веером», по количеству детей, фрагменты музыкальных произведений различных жанров: песня, марш, вальс, полька. Ход игры: Дети слушают фрагмент музыкального произведения и выполняют следующие действия: если звучит вальс – обмахиваются веером, полька – берут «веер» за один конец,

получается юбочка. Звучит марш – складывают «веер» линейкой, песня – имитируют игру на гармошке.

5. «Три подружки» Ход игры. Педагог исполняет одну из пьес Д.Б.Кабалевского («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Дети поднимают карточку с изображением той девочки, которая подходит по характеру музыкального произведения. Педагог предлагает детям изобразить мимикой, жестами, движением характер девочек.

Примерный список литературных произведений, которые познакомят детей с той или иной эмоцией.

1. Работа с эмоцией печали: Остер «Вредные советы»; Р.н.с. «Гуси- лебеди», «Петушок и бобовое зернышко»; С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский «Краденое солнце»:

2. Работа с эмоцией удивления: А. Пушкин «Сказка о царе Салтане ..»; Д. Хармс «Что это было?»; Н. Носов «Живая шляпа»; В. Сутеев «Под грибком»; Н. Екимова «Облака».

3. Работа с эмоцией страха: О. Князева «Веселые, грустные»; А. Кушнир «Что в углу?»; Г. Семенов «Счастливая ошибка»; Е. Пермяк «Самое страшное».

4. Работа с эмоцией радости: К. Ушинский «Четыре желания»; Е. Благинина «Вот какая мама!»; К. Чуковский «Краденое солнце».

5. Работа с эмоцией гнева: К. Чуковский «Краденое солнце»; В. Виктор «Хмурый орел». Работа с эмоциями презрения и отвращения: Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок», « Дюймовочка».