

Администрация Абанского района
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования и воспитания»

Рассмотрено на
методическом совете
Протокол от 08.06.2020 №2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО
«Центр дополнительного
образования и воспитания»

Л.И. Глебова

Приказ №13 от 09.06.2020

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Точка съёмки»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 12-14 лет
Педагог дополнительного
образования: Сергеева Е.А.

п. Абан
2020

Пояснительная записка

Программа «Точка съемки» составлена в связи с потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения и имеет социально-педагогическую направленность.

Постижение основ видеосъемки и видеомонтажа расширяет для ребенка возможности самореализации и в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой, телефоном и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеofilьма.

Во время обучения обучающийся постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма, затем на практике проходит подготовительный период создания видеofilьма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, осуществляет на практике съемку видеоматериала на камеру и телефон. Далее - обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания. Процесс создания творческих работ воспитывает у учащихся усидчивость и развивает их творческий поиск. Такие виды занятий, как лекции, практические занятия, мастер-классы подталкивают учащихся на создание работ воспитывающего характера, создание проектов (о вреде курения, наркомании, алкоголизма), учит детей обсуждать проекты, работать в коллективе (прислушиваться к мнению товарищей, отстаивать свое мнение), учит находить и использовать в своей работе необходимую информацию.

Актуальность программы заключается в реализации системно - деятельностного подхода на практике, что позволяет сформировать ИКТ - компетентности, которые являются фундаментом для формирования универсальных учебных действий. Тем самым позволяет раскрыть особенности каждого учащегося, почувствовать себя более успешными. Программа осуществляет освоение умений работать с информацией (сбор, получение, преобразование, создание новых объектов) и использовать инструменты ИКТ (текстовые и графические редакторы, видеоредакторы и др.).

Отличительные особенности программы «Точка съемки».

Все знания, приобретаемые детьми в кружке, непосредственно связаны с решением тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания любительских фильмов в системе дополнительного образования и в семье. Полученные в объединении знания и умения ребята могут развивать и дальше, занимаясь в творческих мастерских и видеостудиях, а так же самостоятельно снимать на телефон. Программа повысит интерес обучающихся к компьютерным технологиям и повысит развитие личности ребёнка. Обучающимся при изучении будут создавать свои проекты, принимать решение по выбору метода обработки видеoinформации и применение специальных эффектов для видео и звука, на основе своих знаний и своего, постепенно накапливаемого опыта. При работе с данной программой обучающиеся встретятся с такими понятиями, как монтажный стол, линейка времени, захват видео, импорт, экспорт, форматы файлов и т.д. Данные понятия в школьном курсе информатики и ИКТ либо не рассматриваются, либо им уделяется недостаточное внимание, но данные понятия присущи многим современным компьютерным программам.

Освоив программу для обработки цифрового видео, в дальнейшем обучающиеся смогут обрабатывать семейный архив, создавая видеоролики с качественным звуком.

Программа «Точка отчета» рассчитана на учебный год и предназначена для детей 12 – 14 лет. Занятия проходят 2 часа в неделю. Продолжительность занятий 45 минут.

Создание видеофильмов – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде, дети пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, монтажёра и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ. На занятиях кружка дети шаг за шагом создают собственный проект (мини-фильма, видеоклипа, и т.п.), Проявляя на занятиях своё творчество, каждый ребёнок создает свою уникальную и неповторимую работу. Такие занятия создают условия для самостоятельной творческой деятельности.

Формы обучения основывается на педагогических принципах:

- лично ориентированного подхода;
- природосообразности (учитывается возраст и уровень развития детей);
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;
- сотрудничества и ответственности.

Виды занятий

Программа «Точка съёмки» рассчитана на школьников 6-9 классов. Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Объем программы 108 учебных часа на весь период обучения. Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Виды занятий проводятся в форме лекций, практических занятий, мастер-классов.

Цель программы:

Развитие творческого мышления, коммуникативных качества нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и изучения лучших образцов экранной культуры. Формирование у обучающихся творческих способностей через участие в проектах по созданию клипов и фильмов.

Задачи:

- Ознакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения.
- Обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.
- Развить познавательных способностей учащихся.
- Формировать знания в области обработки видео и аудиоинформации.
- Формировать практических умений в сфере работы с видеофильмами.
- Сформировать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в ходе проектной деятельности.

Тематический план программы.

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теоретическая часть	практическая часть	всего часов
	1. Развитие навыков восприятия и анализа увиденного. (3 час.)			
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Развитие навыков восприятия и анализа увиденного.	1		1
3.	Развитие навыков восприятия и анализа увиденного.		1	1
	2. Кино как вид искусства. (23 час.)			
4.	Кино как вид искусства.	1		1
5.	Виды фильмов.	1		1
6.	Просмотр черно-белого фильма. Обсуждение увиденного.	1		1
7.	Документальный кинематограф. Просмотр документального фильма.	1		1
8.	Просмотр художественного фильма	1		1
9.	Просмотр художественного фильма	1		1
10.	Обсуждение фильма. Рисование героев.		1	1
11.	Знакомство с жанрами кинематографа.	1		1
12.	Работа над созданием собственного жанра.	1		1
13.	Работа над созданием собственного жанра.		1	1
14.	Этапы создания фильмов.	1		1
15.	Этапы создания фильмов.		1	1
16.	Выбор сюжета фильма.	1		1

17.	Выбор сюжета фильма.		1	1
18.	Работа над сценарием фильма	1		1
19.	Работа над сценарием.		1	1
20.	Понятие о последовательности событий. Непрямая последовательность событий.	1		1
21.	Поступки и характеры героев. Создание образов в кино.	1		1
22.	Звук и спецэффекты в кино. Музыка в кино	1		1
23.	Основы языка кино.	1		1
24.	Кадр как часть пространства.	1		1
25.	Выбор сюжета фильма. Рисование раскадровки по литературному произведению.		1	1
26.	Просмотр фильма по литературному произведению. Обсуждение увиденного.	1		1
	3. Устройство и принцип работы видеокамеры. (4 час.)			
27.	Знакомство с видеокамерой и её возможностями.	1		1
28.	Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.		1	1
29.	Основы работы с видеокамерой	1		1
30.	Основы работы с видеокамерой	1		1
	4. Этапы создания фильмов.(7 час.)			
31.	Видеофильм как единство трех составляющих.	1		1
32.	Основы применения выразительных средств видео:	1		1
33.	Структура видеофильма	1		1

34.	Различные виды съемок	1		1
35.	Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа.		1	1
36.	Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа.		1	1
37.	Основы композиции кадра.	1		1
	Раздел 5. Монтажная программа Pinnacle. (61 час.)			
38.	Видеомонтаж в программе Pinnacle	1		1
39.	Видеомонтаж в программе Pinnacle		1	1
40.	Видеомонтаж в программе Pinnacle		1	1
41.	Видеомонтаж в программе Pinnacle		1	1
42.	Видеомонтаж в программе Pinnacle		1	1
43.	Видеомонтаж в программе Pinnacle		1	1
44.	Видеомонтаж в программе Pinnacle		1	1
45.	Нелинейный видеомонтаж	1		1
46.	Нелинейный видеомонтаж		1	1
47.	Нелинейный видеомонтаж		1	1
48.	Нелинейный видеомонтаж		1	1
49.	Творческий проект «Мой первый фильм»	1		1
50.	Творческий проект «Мой первый фильм»		1	1
51.	Творческий проект «Мой первый фильм»		1	1

52.	Творческий проект «Мой первый фильм»		1	1
53.	Творческий проект «Мой первый фильм»		1	1
54.	Творческий проект «Мой первый фильм»		1	1
55.	Творческий проект «Мой первый фильм»		1	1
56.	Творческий проект «Мой первый фильм»		1	1
57.	Творческий проект «Мой первый фильм»		1	1
58.	Творческий проект «Мой первый фильм»		1	1
59.	Творческий проект «Мой первый фильм»		1	1
60.	Создание фильма из клипов.	1		1
61.	Создание фильма из клипов.		1	1
62.	Создание фильма из клипов.		1	1
63.	Создание фильма из клипов.		1	1
64.	Переходы.	1		1
65.	Переходы.		1	1
66.	Переходы.		1	1
67.	Цвет и непрозрачность.	1		1
68.	Цвет и непрозрачность.		1	1
69.	Цвет и непрозрачность.		1	1
70.	Скорость движения.	1		1
71.	Скорость движения.		1	1
72.	Скорость движения.		1	1

73.	Специальные эффекты.	1		1
74.	Специальные эффекты.		1	1
75.	Специальные эффекты.		1	1
76.	Специальные эффекты.		1	1
77.	Специальные эффекты.		1	1
78.	Творческий проект. Клип из фотографий.	1		1
79.	Творческий проект. Клип из фотографий.		1	1
80.	Творческий проект. Клип из фотографий.		1	1
81.	Творческий проект. Клип из фотографий.		1	1
82.	Творческий проект. Клип из фотографий.		1	1
83.	Титры	1		1
84.	Титры		1	1
85.	Титры		1	1
86.	Звук	1		1
87.	Звук		1	1
88.	Звук		1	1
89.	Вывод видео и аудио	1		1
90.	Вывод видео и аудио		1	1
91.	Вывод видео и аудио		1	1
92.	Работа с программой Pinnacle	1		1
93.	Работа с программой Pinnacle		1	1

94.	Работа с программой Pinnacl		1	1
95.	Работа с программой Pinnacl		1	1
96.	Работа с программой Pinnacl		1	1
97.	Работа с программой Pinnacl		1	1
98.	Работа с программой Pinnacl		1	1
	6. Самостоятельная работа над проектом и его защита. (10 час.)			
99.	Работа над творческим проектом.	1		1
100.	Работа над творческим проектом.		1	1
101.	Работа над творческим проектом.		1	1
102.	Работа над творческим проектом.		1	1
103.	Работа над творческим проектом.		1	1
104.	Работа над творческим проектом.		1	1
105.	Работа над творческим проектом.		1	1
106.	Работа над творческим проектом.		1	1
107.	Работа над творческим проектом.		1	1
108.	Защита проектов		1	1
	ИТОГО:	40	68	108

Содержание программы

Раздел 1. Развитие навыков восприятия и анализа увиденного. (3 час.)

Занятие 1. Вводное занятие.

Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге. Знакомство с программой Pinnacl. Установка программы. Копирование файлов для выполнения упражнений. Использование настроек по умолчанию. Измерение времени видео, временная база и частота кадров. Измерение размеров кадра и разрешения. Пропорции кадра. Размер кадра. Выбор

метода компрессии видео. Захват видео. Прозрачность и наложение. Использование звука в видео. Окончательный вариант видео. Изучение интерфейса программы. Просмотр клипов в окне монитор.

Занятие 2-3. Развитие навыков восприятия и анализа увиденного. Беседа о любимых фильмах. Смена эмоциональных состояний в процессе просмотра. Умение осмыслить свои чувства. Просмотр фильма. Обсуждение увиденного. Поступки и характер героев. Рисование героев фильма.

Раздел 2. Кино как вид искусства.(23 час.)

Занятие 4. Кино как вид искусства. Знакомство с историей развития кинематографа. Особенности кино как искусства. Просмотр черно-белого фильма. Обсуждение увиденного. Просмотр цветного фильма. Обсуждение увиденного.

Занятие 5. Виды фильмов. Знакомство с историей развития кинематографа. Особенности кино как искусства. Просмотр черно-белого фильма. Обсуждение увиденного. Документальный кинематограф. Просмотр документального фильма. Анализ увиденного. Художественный кинематограф. Просмотр художественного фильма. Обсуждение увиденного. Рисование героев фильма.

Занятие 6. Знакомство с жанрами кинематографа. Виды жанров кинематографа. Просмотр фильмов разного жанра. Обсуждение увиденного. Работа над созданием собственного жанра.

Занятие 7. Этапы создания фильмов. Коллективное творчество в кино. Основные кинопрофессии. Выбор сюжета фильма. Работа над сценарием. Понятие о последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характеры героев. Создание образов в кино. Звук и спецэффекты в кино. Музыка в кино. Профессия актер. Понятие амплуа. Понятие кастинг. Работа режиссера.

Занятие 8. Основы языка кино. Кадр как часть пространства. (Фотографический кадр). Основы работы с фотокамерой. Соединение кадров. Разный масштаб изображения. Средний, крупный и общий планы. Понятие панорама. Переход от одного кадра к другому. Выбор сюжета фильма. Рисование раскадровки по литературному произведению. Правила создания сценария. Создаем самостоятельный сценарий. Просмотр фильма по литературному произведению. Обсуждение увиденного.

Раздел 3. Устройство и принцип работы видеокамеры. (4час.)

Занятие 9. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Ракурс как точка зрения видеокамеры. Учимся работать с видеокамерой. Учимся работать с видеокамерой. Особенности экранного произведения, их сходство и различие. Просмотр отснятого материала. Просмотр отснятого материала. Практикуемся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала.

Занятие 10. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры. Знакомство с необходимым оборудованием, используемым для создания видеофильмов. Знакомство с системой цветного телевидения (PAL, SECAM, NTSC). Знакомство с устройством видеокамеры (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор).

Занятие 11. Основы работы с видеокамерой. Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Последовательность действий при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки).

Раздел 4. Этапы создания фильмов.(7 час.)

Занятие 12. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Примеры использования выразительных средств видео. Основы применения выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств.

Занятие 13. Структура видеофильма. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта, его значение.

Занятие 14. Различные виды съемок. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.

Занятие 15. Основы композиции кадра. Основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний). Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Раздел 5. Монтажная программа Pinnacle. (61 час)

Занятие 16-20. Видеомонтаж в программе Pinnacle. Знакомство с программой. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.

Занятие 21-22. Нелинейный видеомонтаж. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки. Захват видеосигнала с видеокамеры, сохранение и просмотр видео; базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов,

Занятие 23-32. Творческий проект «Мой первый фильм». Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки исходя из возможностей на телефон или камеру. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Занятие 33-36. Создание фильма из клипов. Настройка нового проекта. Импорт клипов. Навигация в рабочем пространстве программы. Согласование аудиофайлов. Предварительный монтаж. Обрезка клипов. Вставка и редактирование с перекрытием. Установка маркеров IN и OUT на экране источника. Специальные эффекты. Переходы. Эффект размытие. Ключевые кадры движения. Создание титров. Редактирование уровней аудио. Экспорт фильма. Самостоятельная работа.

Занятие 37-39. Переходы. Просмотр готового фильма в справочных целях. О переходах. Палитра эффекты. Параметры перехода. Стандартные переходы и стандартные установки. Вставка перехода. Изменение параметров экземпляра перехода. Просмотр перехода. Предварительная обрезка клипа и добавление перехода. Создание вложенных последовательностей. Доводка и отделка вложенных последовательностей. Самостоятельная работа.

Занятие 40-41. Цвет и непрозрачность. Изменение непрозрачности. Использование инструмента «эллипс». Наложение текстурированной заливки. Создание градиентной заливки. Добавление отблеска к объекту.

Занятие 42-43. Скорость движения.
Использование команды «Скорость/Длительность».
Использование функции «Перераспределение времени». Изменение длительности по умолчанию для неподвижных изображений

Занятие 44-48. Специальные эффекты. Применение спецэффектов при монтаже. Разнообразие эффектов. Самостоятельная работа со специальными эффектами в монтажной работе.

Занятия 49-52. Творческий проект. Создание клипа. Учимся работать с видеокамерой. Съёмка на телефон. Особенности экранного произведения, их сходство и различие. Просмотр отснятого материала. Практикуемся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала. Понятие монтаж. Использование компьютера в создании фильма. Учимся монтировать отснятый материал на телефон или камеру. Накладываем музыку и создаем свой клип.

Занятие 53-55. Титры. Диалог «дизайнер титров». Использование конструктора титров. Создание новых титров. Использование шаблонов. Импорт графики и титров. Создание текста и изменение его атрибутов. Добавление тени. Изменение непрозрачности.

Использование инструмента «эллипс». Наложение текстурированной заливки. Создание градиентной заливки. Добавление отблеска к объекту. Титры прокручивающиеся вертикально и горизонтально. Добавление титров в диалог «линия времени». Длительность и синхронизация движения титров. Размещение титров в нескольких слоях. Самостоятельная работа.

Занятие 56-58. Звук. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство передачи их образов и характеров. Музыка в фильме. Работа с микрофоном. Озвучка видео. Микширование. Обрезка звука.

Занятие 59-60. Вывод видео и аудио. Форматы видео и аудио файлов, поддерживаемых программой. Настройка параметров при выводе видеофайлов на носители. Команда «экспорт на ленту». Вывод файла для записи на компакт диск. Экспорт видеофайла для просмотра в Интернете. Команда «экспорт в DVD». Формат VCD/SVCD. Вывод только аудио. Экспорт кадра.

Занятие 61-65. Работа с программой Pinnacle.

Захват видеосигнала с видеокамеры, сохранение и просмотр видео. Базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени). Автоматическое создание музыкального видео; способы добавления переходов между кадрами; применение видеоэффектов («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»); работа со статическими изображениями; создание титров; добавление

звука в проект, работа с аудиоклипами; создание меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки); вывод фильма в подходящем формате (avi, dvd, mpg).

Раздел 6. Самостоятельная работа над проектом и его защита.(10 час)

Занятие 66-71. Работа над творческим проектом. Создание фильма из своего материала, озвучивание фильма и создание титров.

Занятие 72. Защита проектов.

Представление фильма и ответы на возникшие вопросы о применяемых переходах, эффектах и т.д.

Творческая работа состоит из трёх частей.

1 часть работы: съёмка видеосюжета на видеокамеру.

2 часть работы: перенос отснятого материала в компьютер.

3 часть работы: монтаж фильма из клипов или видеосюжета, с добавлением звуков и музыки и применением видеоэффектов.

Практическая значимость образовательной программы обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программах Pinnacle, а также с программами для обработки изображений.

Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития. Кроме того, такие занятия позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем.

Ожидаемые результаты:

К концу года обучения дети должны:

- уметь различать фильмы разных видов и жанров;
- уметь обсудить увиденное, выразить свое отношение к увиденному;
- выполнить ряд творческих заданий, помогающих совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- уметь пользоваться видеокамерой и монтажной программой;
- выполнить практические задания по освоению языка кино в процессе видеосъемки;
- выполнить работу по созданию небольшого видеофильма (замысел, сочинение сценария, подготовительный период, съемки, перемонтаж, озвучивание, демонстрация фильма,
- принять участие в конкурсах, выставках, мероприятиях, обсуждении результатов работы.

Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:

- Промежуточная аттестация (в середине учебного года,) – тесты, кроссворды, викторины, опрос.
- Итоговая аттестация(после прохождения программы) – тестирование (на выбор, на дополнение), выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеопфильма или сюжета.

Для успешной реализации программы необходима аудитория, соответствующая нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Естественное и искусственное освещение мастерской должно удовлетворять требованиям Санитарных правил. Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерную температуру.

Перечень мебели, необходимой для работы объединения: рабочие столы, стулья, стол руководителя, шкаф руководителя.

Для работы в кружке необходима следующая видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура:

- видеокамеры (профессиональная, или полупрофессиональная, с русским интерфейсом);
- фотоаппарат;
- штатив;
- петличный микрофон;
- лампы дневного света;
- видеопроектор;
- компьютеры;
- компьютерные программы для видеобработки отснятого материала;
- жесткий диск или другие носители для записи готовой продукции.

Литература и средства обучения

1. Гамалей В. Мой первый видеопфильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.
- 3.Келли Л. Мэрдок. 3ds Max 2008. Библия пользователя (+ DVD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1376 с.;

4.Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.

5.Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.