

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования и воспитания»

Рассмотрено
на методического совета
Протокол от 08.09.2016 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
«Центр дополнительного
образования и воспитания»
 Л.И. Глебова
Приказ от 30.09.2016г. № 31



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Унисон - кидс»**

Срок реализации: 2 года.
Возраст учащихся: 11-18 лет
Педагог дополнительного
образования: Васильева А.В.

п. Абан

Пояснительная записка

Программа объединения «Унисон-кидс» является программой художественной направленности.

Детство- пора наиболее оптимального выбора приобщения ребенка к миру прекрасного - это время наиболее благоприятно для развития образного мышления, воображения, эмоционально - чувственной сферы его личности. Влияние музыки на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Ее можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, но можно подойти к ней и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни. Ребенку важно не только понимать и любить музыку, но и научиться выразительно петь соло, либо в ансамбле, а также ритмично двигаться в меру своих возможностей. Самое главное - уметь применить свой музыкальный опыт в жизни.

Программа «Унисон-кидс» - это предоставление ребенку возможности наиболее полно выразить через музыку и песню свои творческие способности, освободится от физических и психологических «зажимов». Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

В студию дети принимаются после полного или частичного прохождения программы 1 уровня «Бирюсиночка», так же детей имеющих талант и навыки пения, концертной деятельности, а так же обучавшиеся ранее или в настоящее время в музыкальной школе, в возрасте от 11 лет, на основе проверки музыкального слуха, голоса и чувства ритма. Возможен прием детей в течение учебного года. Все задачи музыкального воспитания решаются в процессе вокального обучения: взаимодействие двух сторон - обучающей и обучаемой, имеющее целью некоторое изменение в голосообразовании обучаемой стороны. В вокальном педагогическом взаимодействии могут применяться любые средства: от элементарных операций с управляемой мускулатурой до сложных эмоционально-образных элементов. Ритм обучения зависит от одаренности и способностей детей. Работа ведется как в системе сольного обучения, так и в ансамбле.

Состав ансамблевых групп не более 8-ми человек, что обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Кроме того, в объединении ребенок обогащает свой жизненный опыт, удовлетворяет потребность в общении, приобщается к культуре, а также реализует свои творческие способности.

Занятия проходят 3 раза в неделю 2 урока по 45 минут.

Программа предусматривает в течение обучения участие в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков.

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей детей, стремлению к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя их нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением.

Для достижения этой цели необходимо выполнение следующих задач:

- Воспитывать у детей интерес к пению и сценическому движению. Эта задача решается путем развития основных голосовых функций, музыкального слуха, развития метроритмического чувства и музыкальной памяти.
- Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам
- Содействовать возникновению первоначального проявления музыкального вкуса, формируя сначала избирательное, а затем оценочное отношение к вокальному исполнительству других
- Воспитывать естественные двигательные реакции на музыку, осваивать основные виды движения
- Формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, петь, танцевать.
- Развивать актерские способности ребенка

Методы и формы обучения во время реализации программы применяются в зависимости от возрастных особенностей учащихся и особенностей изучаемой темы.

При этом занятия проводятся как в теоретической форме, так и в практической.

При проведении теоретических занятий применяются словесные, наглядные и слуховые методы и приёмы:

- беседа;
- рассказ;
- объяснение;
- разъяснение;
- просмотр видеофильмов;
- прослушивание аудиозаписей и др.

При проведении практических занятий предпочтение отдаётся специальным основополагающим методам

- выполнение вокальных тренировочных упражнений;
- отработка специальных движений;
- разучивание репертуара.

Результаты обучения по данной дополнительной образовательной программе по каждому году обучения просматриваются на отчётном концерте коллектива в конце учебного года. При этом отмечается характер звучания песни, певческая эмоциональность и выразительность, сложность исполняемого репертуара.

Программа рассчитана на три года. Занятия проводятся три раза в неделю по два часа (в год - 216 часов), полный курс обучения – 648 часов. В группу принимаются дети школьного возраста, то есть с 11-18 лет, желающие заниматься в объединении.

Каждое занятие строится по схеме:

- теоретическая часть урока, т.е. новая тема по учебно-тематическому плану; (проходит в форме рассказа, просмотра видео материала, а так же прослушивание аудио материала);
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание (пение разнообразных распевочных упражнений)
- работа над упражнениями по сольфеджио.
- работа над произведением (выбор песни; заучивание текста; расстановка дыхания; разучивание мелодической линии; отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро упражнения: устранение трудностей в работе с песней
- анализ занятия;
- задание на дом.

Допускается включение новых учащихся, которые не прошли программу 1 уровня «Бирюсиночка», или прошли её частично , но имеющих талант и навыки пения, концертной деятельности, а так же обучавшиеся ранее или в настоящее время в музыкальной школе.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить индивидуально и по группам (Вокальный ансамбль)

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с теорией музыки, особенностями различных стилей и направлений в музыке;
- постижение музыкальной логики произведения;
- формирование вокально-интонационных навыков;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;
- обучение ориентированию в ладу: определять на слух его вид, ступени, интервалы и аккорды лада;
- обучение правильному и интонационно точному петь любых ступеней лада, интервалов и аккордов в ладу и от нот (как одноголосно, так и в ансамбле), воспроизведению выученной или незнакомой мелодии;
- обучение навыкам записывать по слуху и на память, а также подбирать на инструменте несложные мелодии и аккомпанемент к ним;
- обучение импровизации и сочинению небольших музыкальных построений (мелодии, аккомпанемент, второй голос, ритмические партитуры и т.п.);
- знакомство с основными средствами музыкальной выразительности и обучение их чувствовать (для более глубокого понимания и живого восприятия музыки);
- знакомство с техникой безопасности в игре на инструментах (см. Приложение 1);

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма);
- развитие музыкального мышления, памяти, аналитического восприятия;
- стимулирование и развитие творческих задатков учащихся;
- развитие музыкально-эстетического вкуса ребенка, его музыкально-слуховых и интонационных представлений;
- развитие зонного или абсолютного слуха: научить чувствовать тональность и удерживать ее строй;
- выработка навыка анализа на слух, а также по нотному тексту музыкальных произведений или их отрывков;
- выработка навыка двухголосного пения с инструментом, как одного из основных методов домашней работы над хоровым репертуаром;

Воспитательные:

- формирование интереса к изучаемому предмету, к музыке;

- воспитание уважения, поддержки сверстников;
- формирование коммуникативных способностей;
- формирование культуры личности.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:

- обучение выразительному пению,
- обучение певческим навыкам,
- формирование голосового аппарата,
- развитие слуха и голоса детей,
- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- формирование устойчивого интереса к пению,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

В течении учебного года, по окончании первой половины учебной программы проводится зачёт в котором есть и теоретическая часть по пройденным темам и практическая по произведениям которые были подготовлены за текущий период , учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, а также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях всех ведомств, в концертной деятельности на разных уровнях, и разных учреждений (школа, музей, РДК, к/ц «Авангард», районные конкурсы, фестивали). А так же два раза в год в январе и в мае проводится аттестация в виде отчётного выступления коллектива, и участие в ежегодном районном фестивале «Поделись успехом», в межрайонном фестивале «Серебряный дождь». Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Разделы и темы.	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения.	1	1	2
2.	Музыкальная грамота: Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой, регистрами. Пение	4	22	26

	подготовительных упражнений для развития вокально- интонационных навыков. Подбор песенного репертуара солистов- вокалистов(с учётом индивидуальных особенностей голосового аппарата, тембра голоса, его певческого диапазона).			
3.	Скрипичный ключ. Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки. Разбор мелодической линии произведений учебно- тренировочного материала солистов-вокалистов.	4	20	24
4.	Звук и нота. Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы, регистры. Тональность До мажор. Разучивание поэтического текста ритмического рисунка, динамических и темповых нюансов учебно- тренировочного материала.	4	28	32
5.	Метр. Ритм. Равномерность пульсации. Размер 2/4. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировки.. Четверти , половинные. Работа над чистотой интонирования вокалистов в учебно-тренировочном материале.	2	20	22
6.	Размер. Такт. Звукоряд. Затакт . Паузы. Простые, сложные размеры. Тактовая черта, структура такта, Длительности звуков. Восьмые. Наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, и их группировки. (Работа над упражнениями по данным темам « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк., стр.8-10.) Пение учебно- тренировочного материала. Подбор нового песенного репертуара.	2	20	22
7.	Гамма До мажор. Устойчивые звуки До мажора – трезвучие (ступени I, III и V). (Работа над упражнениями по данным темам « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк., стр.10-12.) Пение учебно-	2	24	26

	тренировочного материала. Разучивание музыкального и поэтического текста нового учебно-тренировочного материала.			
8.	Вводные звуки (ступени VII ,II). Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон), ступени без ярко выраженной функциональности. Опевание звуков мажорного трезвучия. (Работа над упражнениями по данным темам « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк., стр.15-18.) Пение учебно-тренировочного материала.	4	24	28
9.	Тон полутон. Диез, бемоль, бекар. Тональность Ре мажор. Размер $\frac{3}{4}$. (Работа над упражнениями по данным темам « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк., стр.18-22.) Пение учебно-тренировочного материала.	2	20	22
10.	Концертная деятельность.		4	4
11.	Резерв.	2	6	8
	Итого:	27	189	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема-1: « Вводная часть». - 2часа.

-проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения-**1 час.**

- повторение некоторых музыкальных упражнений, распевок , и вокализов, предыдущего года обучения- **1 час.**

Тема-2: «Музыкальная грамота»-26 часов.

-ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом. Пение подготовительных упражнений для развития вокально- интонационных навыков. Индивидуальный подбор песенного репертуара солистов-вокалистов (с учётом индивидуальных особенностей голосового аппарата, тембра голоса, его певческого диапазона) **-10 часов.**

-ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности: темпом, ритмом. Пение подготовительных номеров - « Одноголосное сольфеджио упражнений для развития вокально-интонационных навыков. Индивидуальный подбор песенного репертуара солистов- вокалистов (с учётом индивидуальных особенностей голосового аппарата, тембра голоса, его певческого диапазона) **-10 часов.**

-ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности: размером, динамикой, регистрами. Индивидуальный подбор песенного репертуара солистов-вокалистов(с учётом

индивидуальных особенностей голосового аппарата, тембра голоса, его певческого диапазона).-6 часов.

Тема-3: «Музыкальные ключи, ключ соль, запись звуков на нотном стане.» - 24 часа.

-нотная грамота, ноты, как записывать ноты. Пение упражнений № 1,2- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин-6 часов.

-знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположение нот на нотном стане. Пение упражнений № 3,4- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин – 6 часов

- понятие о высоких и низких звуках мелодия, направление мелодии. Пение упражнения № 5- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин -6 часов.

-композитор, автор слов-содержание музыки и текста, замысел песни . Пение упражнения № 6- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин -6 часов.

Тема-4: «Звук и нота. Тональность До мажор» - 32 часа.

-звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы, регистры Пение упражнения № 7- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин - 4часа.

-звук как физическое явление Пение упражнения № 8- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин -2 часа.

-музыкальный звук, свойства и качества звука Пение упражнения № 9- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин -2 часа.

-натуральный звукоряд, обертоны Пение упражнения № 10- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин -2 часа.

-звукоряд, основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Пение упражнения № 11- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин -6 часа.

-октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны Пение упражнения № 12- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин -8 часов

-ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей Пение упражнения № 13- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин -4 часа.

-тональность До мажор Пение упражнения № 14- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин -4 часа.

Тема-5: «Метр. Ритм. Четверти, половинные.» - 22 часа.

-метр. Ритм. Пение упражнения № 14- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин - 2 часа.

-равномерность пульсации. Пение упражнения № 14- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин - 2 часа.

-простые, сложные, смешанные размеры Пение упражнения № 15- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин - 4 часа.

- группировки. Пение упражнения № 15- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин -**2 часа.**
- размер 2/4. Пение упражнения № 16- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин - **4 часа.**
- четверти. Пение упражнения № 17- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин - **4 часа.**
- половинные. Пение упражнения № 17- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин - **4 часа.**

Тема-6: «Размер. Такт. Звукоряд. Затакт . Паузы. Простые, сложные размеры» - 22 часа.

- тактовая черта, структура такта Пение упражнения № 18- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин -**2 часа.**
- длительности звуков. Пение упражнения № 18- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин- **4 часа.**
- восьмые. Пение упражнения № 19- « Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин- **6 часов.**
- наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, и их группировки. Пение упражнения № 19- « Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин- **6 часов.**
- затакт. Пение упражнения № 20 - « Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин- **4 часа.**

Тема: «Гамма До мажор»-26 часов.

- устойчивые звуки До мажора. Пение упражнения № 21 – « Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин-**6 часов.**
- ступени I-III-V. Пение упражнения № 21 – « Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин-**6 часов.**
- скачки с одного устойчивого звука на другой. Ступени I-V-I. Пение упражнения № 22 –« Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин - **6 часов.**
- ступени I-III-I. Пение упражнения № 22 – «Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин -**4 часа.**
- ступени V-III-V. Пение упражнения № 22 – «Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин-**4 часа.**

Тема: «Вводные звуки. Мажорное трезвучие.» - 28 часов.

- ступени VII-II . Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон), ступени без ярко выраженной функциональности. Пение упражнения № 23 – «Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин.- **4 часа.**
- Мажорное трезвучие. Опевание I ступени. Пение упражнения № 23 – «Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин.-**6 часов.**
- мажорное трезвучие. Опевание V ступени . Пение упражнения № 24 – «Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин.- **6 часов.**
- мажорное трезвучие. Опевание III ступени . Пение упражнения № 24 – «Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин.- **6 часов.**
- строение гаммы До мажор. Пение упражнения № 25 – «Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин.- **6 часов.**

Тема: «Тон полутон. Диез, бемоль, бекар. Тональность Ре мажор. Размер $\frac{3}{4}$.» - 22 часа.

-тоны и полутоны в гамме До мажор: Пение упражнения № 25 – «Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин.- **4 часа.**

-диез, бемоль, бекар. Знаки альтерации – как знаки изменения высоты нот. Повторение всех разученных упражнений – «Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин.-**6 часов.**

-тональность Ре мажор.– Повторение всех разученных упражнений «Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин.-**6 часов.**

-размер $\frac{3}{4}$.» Повторение всех разученных упражнений – «Одноголосное сольфеджио». Н.М. Ладухин.-**6 часов.**

Концертная деятельность-4 часа.

Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Резерв-8 часов.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы.	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Проверка и повторение усвоенных знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Подбор песенного репертуара солистов-вокалистов(с учётом индивидуальных особенностей голосового аппарата, тембра голоса, его певческого диапазона).	2	6	8
2.	Тональность До мажор. Неустойчивые звуки. Размер $\frac{3}{4}$. Размер $\frac{4}{4}$. (Работа над упражнениями по данным темам « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк., стр.30-38.) Подбор песенного репертуара солистов- вокалистов(с	8	30	38

	учётом индивидуальных особенностей голосового аппарата, тембра голоса, его певческого диапазона).			
3.	Тональность Ля минор. Четверть с точкой и восьмая. (Работа над упражнениями по данным темам « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк., стр.40-45.) Разбор мелодической линии произведений учебно- тренировочного материала солистов-вокалистов.	2	14	16
4.	Интервалы. (Работа над упражнениями по данным темам « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк., стр.45-50.) Разучивание поэтического текста ритмического рисунка, динамических и темповых нюансов учебно-тренировочного материала.	2	38	40
5.	Шестнадцатые. Тональность Фа мажор. Тональность Ре минор. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк., стр.50-61.) Пение учебно-тренировочного материала. Подбор нового песенного репертуара.	2	38	40
6.	Тональность Соль мажор. Тональность Ми минор. Пение учебно-тренировочного материала. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк., стр.61-67.) Разучивание музыкального и поэтического текста нового учебно-тренировочного материала.	2	26	28
7.	Тональность Ре мажор. Тональность Си-бемоль мажор. Каноны. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк., стр.69-76.) Пение учебно-тренировочного материала. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4	30	34
9.	Концертная деятельность.		4	4
10.	Резерв	2	6	8
	Итого	27	189	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема-1: « Вводная часть». – 8 часов.

-проверка и повторение усвоенных знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения

(«Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин, « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.) Подбор песенного репертуара солистов-вокалистов(с учётом индивидуальных особенностей голосового аппарата, тембра голоса, его певческого диапазона).

-4 часа.

- повторение некоторых музыкальных упражнений, распевок , и вокализов, предыдущего года обучения. («Одноголосное сольфеджио» - Н.М. Ладухин, « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.) Подбор песенного репертуара солистов- вокалистов(с учётом индивидуальных особенностей голосового аппарата, тембра голоса, его певческого диапазона).- **4 часа.**

Тема-2: «Тональность До мажор. Неустойчивые звуки»-38 часов.

-неустойчивые звуки(ступени II, IV, VI,VI). Скачки с неустойчивых звуков(ступеней) на устойчивые. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.(–Упражнения № 106-114.)

-10 часов.

-неустойчивые звуки(ступени II, IV, VI,VI). Скачки с устойчивых звуков(ступеней) на неустойчивые. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.(–Упражнения № 115-136.)-**12 часов.**

-размер 3/4. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк. (–Упражнения № 137-145.)-**8 часов.**

-размер 4/4. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк. (–Упражнения № 146-154.)- **8 часов.**

Тема- 3: «Тональность Ля минор. Четверть с точкой и восьмая»- 16 часов.

- натуральный минор. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.(– Упражнения № 155-160.)- **4 часа.**

- гармонический минор. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.(– Упражнения № 161-169.)- **6 часов.**

-Четверть с точкой и восьмая. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.(–Упражнения № 170-177.)-**6 часов.**

Тема-4: «Интервалы»- 40 часов.

-название интервалов, простые интервалы. Построение интервалов от звука. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.

(–Упражнения № 178-179.)- **4 часа.**

-прима, секунда, терция. Ступеневая величина интервалов « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.

(–Упражнения № 180-187.)- **14часов.**

- кварта. Количество охватываемых ступеней. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.

(–Упражнения № 188-195. **-8 часов.**

- квинта. Тоновая величина интервалов-**8 часов.**

-октава. Количество заключённых в ней тонов и полутонов, виды интервалов по качеству.-**6 часов.**

Тема-5: «Шестнадцатые. Тональность Фа мажор. Тональность Ре минор»- 40 часов.

-шестнадцатые. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.

(–Упражнения № 204-208)-**8 часов.**

-тональность Фа мажор. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.(–Упражнения № 209-227)-**18 часов.**

-тональность Ре минор. Натуральный и гармонический минор.

« Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.(–Упражнения № 228-245)-**14 часов.**

Тема-6: «Тональность Соль мажор. Тональность Ми минор»- 28 часов.

-тональность Соль мажор.

« Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.(–Упражнения № 246-256)-**10 часов.**

-тональность Ми минор. Натуральный и гармонический минор. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.(–Упражнения № 257-275)-**18 часов.**

Тема-7: «Тональность Ре мажор. Тональность Си- бемоль мажор. Каноны.»- 34 часа.

-тональность Ре мажор. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.(–Упражнения № 276-287)-**12 часов.**

-тональность Си- бемоль мажор. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.(–Упражнения № 288-294)-**8 часов.**

- каноны. Пение канонов. « Сольфеджио-1,2 класс» авт. Н. Баева, Т. Зебряк.(–Упражнения № 295-306)- **14 часов.**

Концертная деятельность-4 часа.

Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Резерв-8 часов.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

Необходимые условия реализации программы.

Материально- техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер, видеокамера, фотоаппарат.
5. Записи фонограмм в режиме «плюсовка» и «минусовка».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Список рекомендуемой и используемой литературы:

1. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для первых и вторых классов детских музыкальных школ». «Композитор», 1994.
2. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. «Сольфеджио для третьих классов «Музыка»- 1981.
3. Ладухин Н.М «Одноголосное сольфеджио» «Музыка».1971.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства».«Феникс», 2007.
5. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
6. Дмитриев Л.Б. « Основы вокальной методики». М.,1986.
7. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 1976.
8. Емельянов В., «Развитие голоса» – С-Пб., Издательство "Лань", 1997
9. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь». Издательство: ЛЕНИНГРАД "МУЗЫКА" (изд. 2-е) Год: 1988.
10. Гумель И.В., программа « Поём вместе»., Санкт-Петербург-2011.
11. Тюрина М. Е., программа « Эстрадный вокал»., Иркутск- 2013.