

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования и воспитания»

Рассмотрено на  
методическом совете  
Протокол от 29.09.2018 №1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУДО  
«Центр дополнительного  
образования и воспитания»  
Л.И. Глебова  
Приказ от 03.09.2018 №20-2

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Искусство изображения»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 11-14 лет  
Педагог дополнительного  
образования: Савостьянова Т.Н.

п. Абан  
2018

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство изображения» художественной направленности, рассчитана на 1 год занятий с обучающимися 11-15 лет. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Программа модифицированная, разработана педагогом на основе программ Б.М. Неменский «Изобразительное искусство: 5-9 классы»: Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014, с учётом примерной программы по изобразительному искусству.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Базовым принципом программы является формирование основ грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изобразительное искусство имеет интегративный характер, включает в себя основы живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Учитывается возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа представляет единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Построена на принципах тематической цельности и последовательности развития, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения. Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Цель программы:** развитие потенциальных художественных способностей, заложенных в ребенке, и воспитания социально компетентной, всесторонне развитой личности средствами изобразительного искусства.

Программа базируется на следующих **концептуальных принципах:**

1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;

3) свобода и выбор деятельности;

4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;

5) взаимопонимание между педагогом и детьми;

6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;

7) уважение к правам ребёнка.

Программа ориентирована на всех желающих детей 11-15 лет. Реализуется в очной форме организации обучения в течение 1 года, в объеме 144 часов. Режим занятий: два раза в неделю по 2 часа.

Основная форма занятия: практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка. Занятия носят коллективный и индивидуальный характер.

### **Задачи:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- познакомить с художественной культурой как формой материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- сформировать специальные графические умения и навыки (элементарные смещения цветов, навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);

- научить основам перспективного построения фигур и композиции в целом в зависимости от точки зрения;

- научить средствам художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и

структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-научить основам культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

-развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

-развить творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-развить способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

**Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;

- воспитать аккуратность.

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Древние корни народного искусства	8	2.5	5.5
2	Композиция. Роль ритма в рисунке	24	6	18
3	Мир наших вещей. Натюрморт	14	3.5	10.5
4	Человек и пространство. Пейзаж	20	5	15
5	Вглядываясь в человека. Портрет	14	3.5	10.5
6	Другие жанры изобразительного искусства	8	2	6
7	Стилизация в живописи	20	5	15
8	Декоративное рисование	34	8.5	25.5
9	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего	144	37	107

## **Учебно-тематический план**

### **Содержание:**

#### **Раздел 1. Древние корни народного искусства.**

##### **Тема 1. Древние образы в народном искусстве. (6 ч)**

##### **Тема 2. Убранство русской избы. (2 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса(макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки.

#### **Раздел 2. Композиция. Роль ритма в рисунке.**

##### **Тема 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. (2 ч)**

##### **Тема 2. Основы языка изображения. (4 ч)**

##### **Тема 3. Рисунок - основа изобразительного искусства. (6 ч)**

##### **Тема 4. Ритм как способ передачи движения на плоскости. (6 ч)**

##### **Тема 5. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. (6 ч)**

Рисунок как основа мастерства художника. Основы композиции. Выполнение многофигурной композиции. Разновидности линий. Пятно в изобразительном искусстве его роль и выразительные возможности. Передача эмоционального состояния природы. Примерные задания: образы деревьев — старое, крючковатое, молодое, стройное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб-богатырь», «Берёзка — девица-красавица» и т. п.). Понятие основные, составные и дополнительные цвета, насыщенность цвета, светлотой и цветотональной шкалой. Цветом как выразительным средством в пространственных искусствах. Выразительные возможности объемного изображения. Произведения художников: А. Рылов «В голубом просторе», В. Серов «Похищение Европы», Н. Рерих «Заморские гости», К. Коровин «Зимой».

#### **Раздел 3. Мир наших вещей. Натюрморт.**

##### **Тема 1. Изображение предметного мира - натюрморт. (4 ч)**

##### **Тема 2. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. (6 ч)**

### **Тема 3. Выразительные возможности натюрморта. (4 ч)**

В разделе «Мир наших вещей. Натюрморт» обучающиеся познакомятся с историей развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморты П. Сезанна, В. А. Серова и др. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

### **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.**

#### **Тема 1. Изображение в пространстве. (4 ч)**

#### **Тема 2. Правила линейной и воздушной перспективы. (4 ч)**

#### **Тема 3. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. (4 ч)**

#### **Тема 4. Пейзаж - настроение. Природа и художник. (4 ч)**

#### **Тема 5. Городской пейзаж. (4 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзаж как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзаж. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

### **Раздел 5. Вглядываясь в человека. Портрет.**

#### **Тема 1. Образ - человека главная тема искусства. (4 ч)**

#### **Тема 2. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. (4 ч)**

#### **Тема 3. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета. (4 ч)**

#### **Тема 4. Великие портретисты (обобщение темы). (2 ч)**

В разделе «Вглядываясь в человека. Портрет» обучающиеся будут приобщаться к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство

портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

## **Раздел 6. Другие жанры изобразительного искусства.**

### **Тема 1. Анималистический жанр. Изображение животных. (4 ч)**

### **Тема 2. Сказочная композиция. Иллюстрация художественных произведений. (4 ч)**

Понятия анималистического жанра. Уметь изображать животных, передавать пропорции их фигуры, строение, фактуру шерсти, их окраску. Развивать графические умения и навыки. Познакомить с работами художников анималистов. Развить у обучающихся образное представление. Закрепить знания правильного композиционного расположения. Иллюстрация к произведению как некий симбиоз, плод совместного творчества писательского и художественного таланта. Художник представляет произведение автора через призму собственных ощущений и переживаний.

## **Раздел 7. Стилизация в живописи.**

### **Тема 1. Стилизация растений. (8 ч)**

### **Тема 2. Стилизация животных. (4 ч)**

### **Тема 3. Стилизация птиц. (4 ч)**

### **Тема 4. Стилизация рыбы. (4 ч)**

Преобразование реалистичного изображения в выразительный и эмоциональный объект, отражение его сути. Уметь проанализировать характер создания формы, убирать все лишние детали и не применять средства художественной выразительности. Используется при этом только линия и пятно. Способность включать ассоциативное мышление и доставать из памяти сохранившиеся впечатления, чтобы не копировать натуру. Необходимо максимально прочувствовать форму, понять главное, что коренным образом отличает его от других. После его отображения ему придают форму и цвет. Окончательный рисунок должен напоминать только этот предмет.

## **Раздел 8. Декоративное рисование.**

### **Тема 1. Декоративный натюрморт. (10 ч)**

**Тема 2. Орнамент как основа декоративного украшения. (6 ч)**

**Тема 3. Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. (8 ч)**

**Тема 4. Современное повседневное декоративное искусство. (8 ч)**

**Тема 5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок). (2 ч)**

Обучающиеся знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства. Особое внимание уделяется раскрытию обучающимся художественной выразительности народного искусства. Декоративные рисунки выполняются на основе декоративной переработки, обобщения форм изображаемых с натуры объектов-листьев, цветов, бабочек, жуков и составления из них узоров, орнаментов. В процессе работы, обучающиеся учатся отличать удачное, выразительное решение декоративного украшения вещи от неудачного. Работа в области декоративного рисования помогает развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие.

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в форме:

- итоговых занятий по изученным темам;
- тестирование;
- конкурсы;
- выставки детских работ.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании реализации программы, обучающиеся должны иметь следующие результаты:

### **Образовательные:**

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- знать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- уметь правильно определять размер, форму и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- усвоить приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- уметь стилизовать предметы;
- понятие декоративного рисования;
- уметь передавать настроение в работе;
- знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

#### **Развивающие:**

- сформировать интерес к занятиям изобразительной деятельности;
- сформировать личностные качества: трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах;
- сформировать умение доводить начатое дело до конца.

#### **Воспитательные:**

- уметь коммуницировать при выполнении коллективных работ, оформлении и проведении выставок;
- уметь доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- уметь организовать свое рабочее пространство.

#### **Условия реализации программы**

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования.

##### *Материально-техническое обеспечение:*

Для успешного освоения детьми данной программы необходимо иметь в наличии специальное оборудование, инструменты и материалы:

- отдельный кабинет по рисованию;
- столы и стулья – соответственно возрасту и росту детей согласно Сан ПиН 2.4.4.1251- 03;
- площадь изостудии, естественное и искусственное освещение - согласно требованиям к условиям проведения занятий художественным творчеством детей – Сан ПиН 2.4.4.1251- 03;
- компьютер, проектор;
- доска настенная с подсветкой;
- палитры, подставки под кисти, банки для воды;
- кисти разных размеров натуральные;

##### *Расходные материалы:*

- ватман и другая бумага для рисования на каждого ребенка
- краски – гуашь, акварельные, масляные или восковые мелки;

## Список литературы:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014 г.
2. Дудник Е. Н. «Простые уроки рисования» №5, май, 2011 г.
3. Комарова Т.С., Размыслова А. В. «Цвет в детском изобразительном творчестве» – М.: Педагогическое общество России, 2002 г.
4. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998 г.
5. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 г.
6. Лабунская Г.В. «Изобразительное творчество детей» - М.: Просвещение, 1965 г.
7. Михайлов А.М. «Искусство акварели» – М.: Изобразительное искусство, 1995 г.
8. Мосин И. Г. «Рисование. Для обучения в семье, детском саду и далее...» - У-Фактория, г. Екатеринбург, 1998 г.
9. Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000 г.
10. Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 г.
11. Порте П. «Учимся рисовать окружающий мир»/Пер. с фр. Э. А. Болдиной.-М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006 г.
12. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 г.
13. Робертсон Джейн «Давайте нарисуем кошек, собак и других животных» - Минск, 1997 г.
14. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978 г.
15. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительного искусства в школе» - 2007г.
16. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997 г.
17. Ячменёва В.В. «Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет», М, 2003 г.